



RROSPU GÖCÜĞÜ MEMO



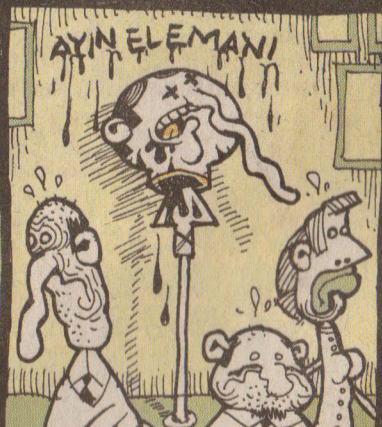
BUGÜNE KADAR
NE KAZANDIYSAM
BİLEĞİMİN HAK-
KINLA KAZANDIM!

GÜTÜME ÖYLE
GÜVENİYORUM Kİ
PARALARIMI HEP
GÜTÜME SAKLI-
YORUM!

KAR MARJI



KAR MARJI



KAR MARJI



KAR MARJI



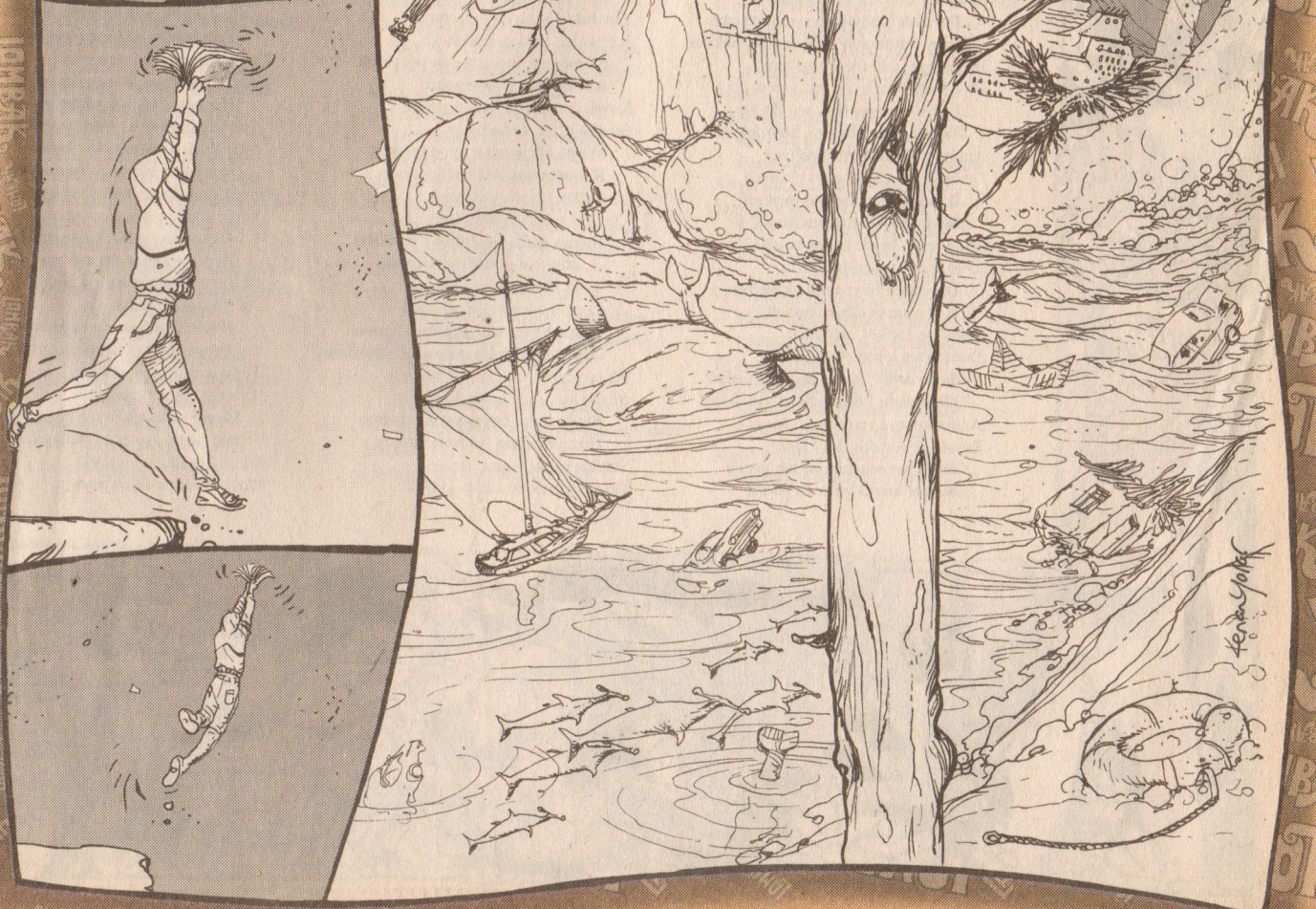
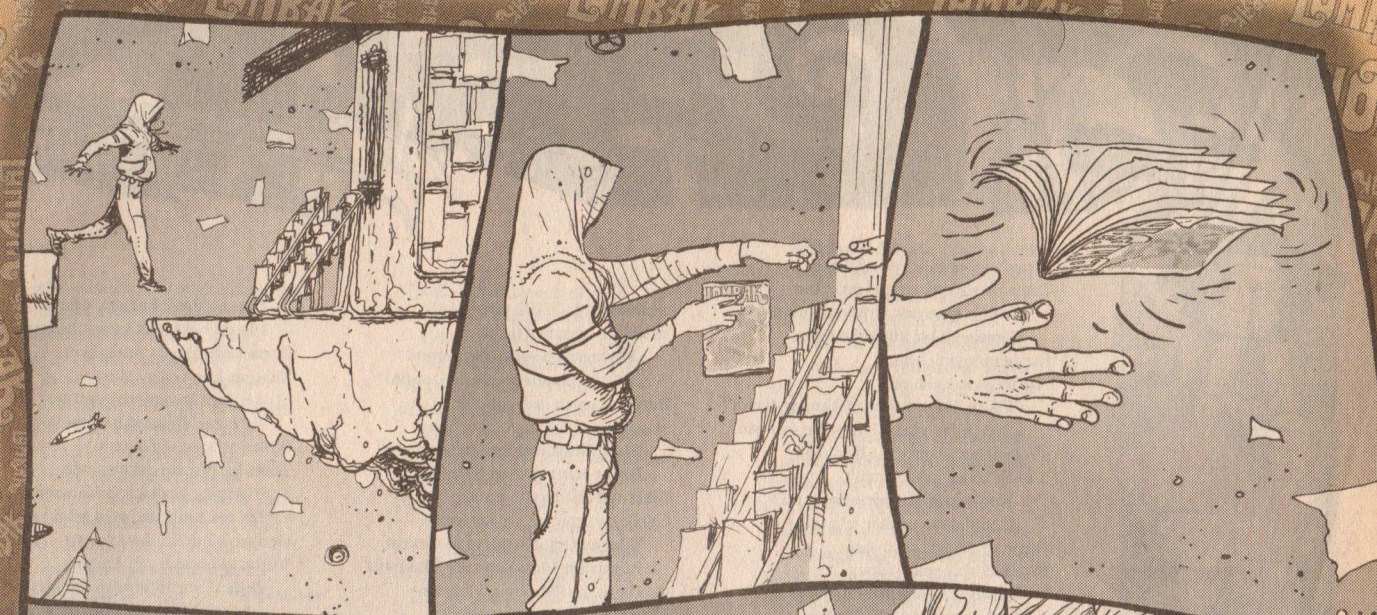
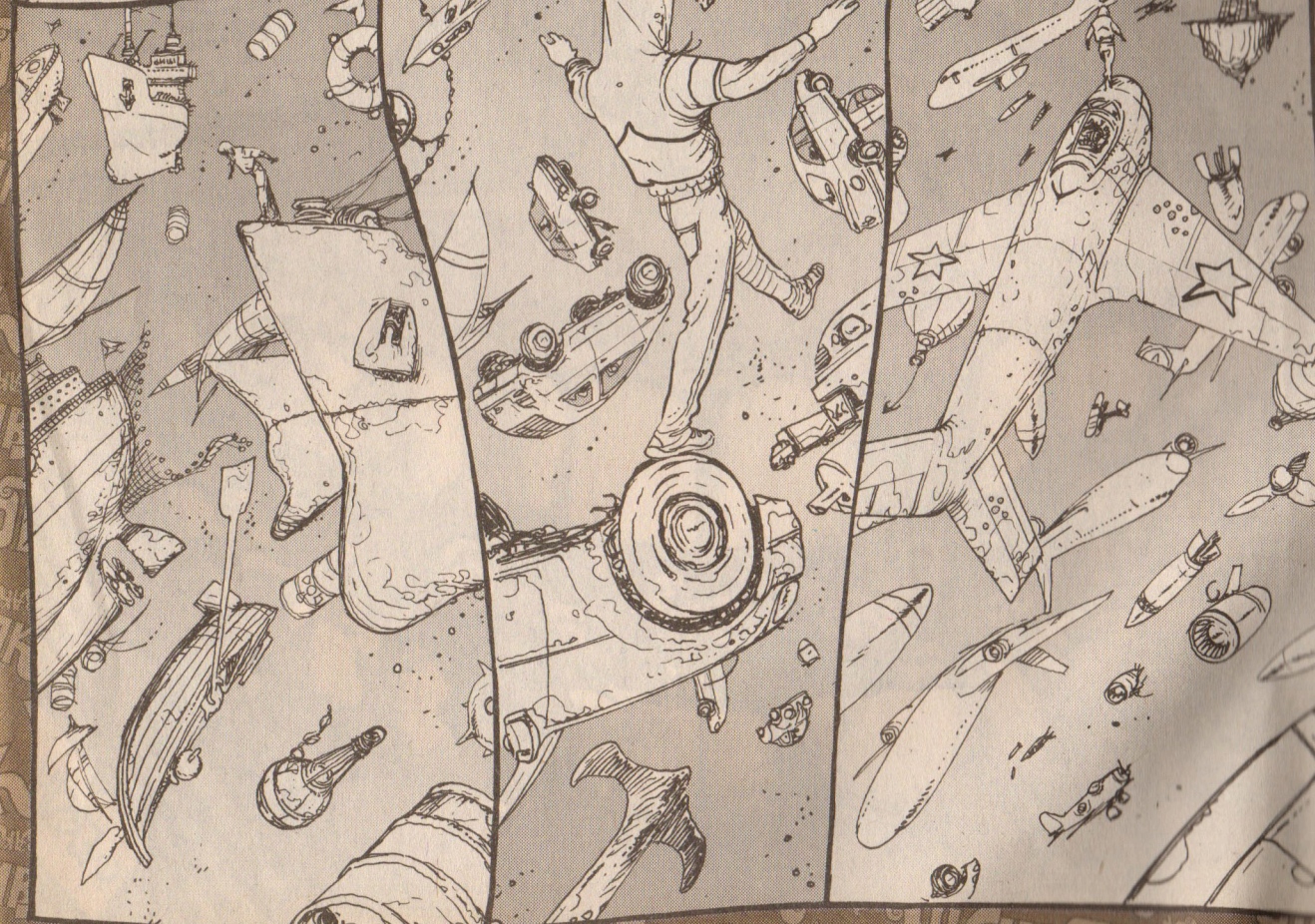
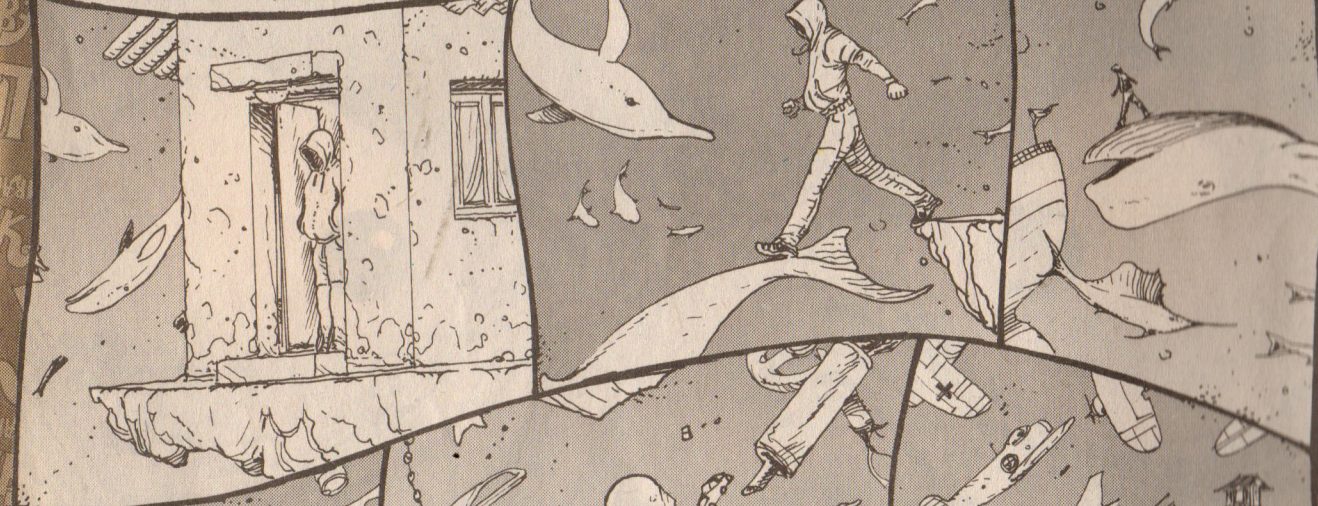
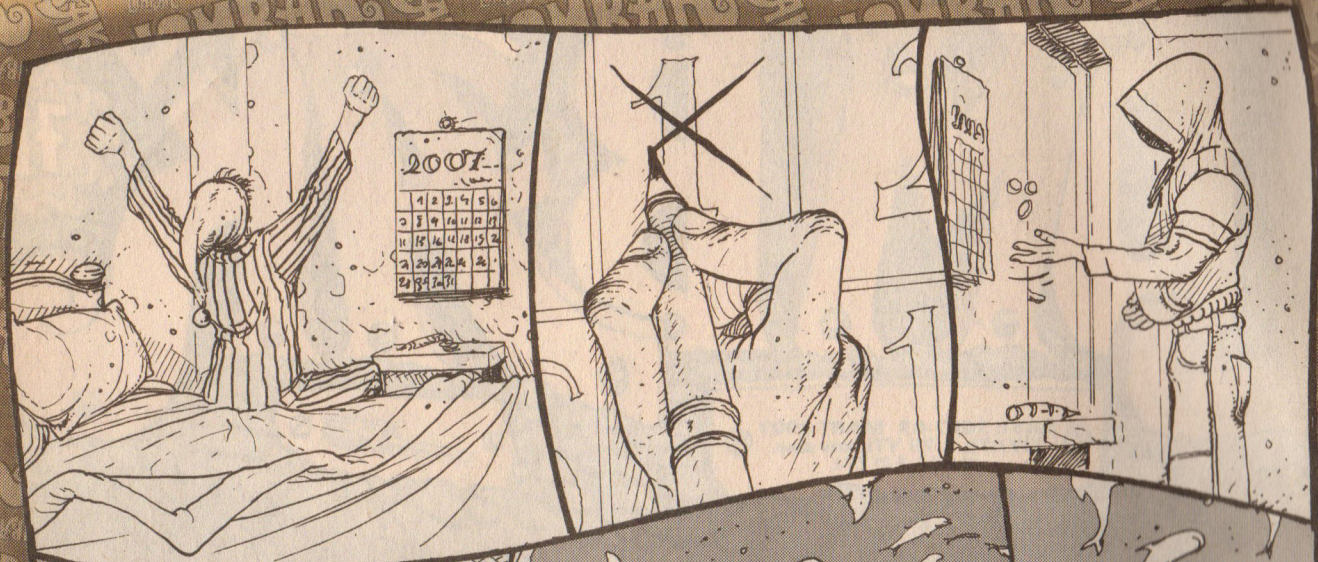
LÖMBAK

71

SAYI: 2007-03 MART 2007
FİYATI: 2.75 YTL KDV dahil.
(K.K.T.C. 3.25 YTL)



ÖRSİNE



AKŞAMSEFASI

ÜÇ KIZKARDEŞ NİGÖT - DİRİGÖT - DURUGÖT

Memo yine dam peşinde giderken
Dama fik sokmak umudu güderken
Uzun yoldan pek ziyade yoruldu
Çömelerek bir kütüğe oturdu
Eteklerini sıyırdı beline
Ak fiki çıkardı aldı eline
"Fikim fikim, bahtsız fikim, neylersin?
..Dam fikmeyi ne barrağım eylesin?
..Yok mu seni damcıma daldıran?
..Arada kökten içeri alduran?
..Koca ömür otuzbirle geçer mi?
..Gönül daim acı ilaç içer mi?"
Böyle söyleyerek çekti içini
Sıvazladı akça pakça fikini
Karanlık ve ormanlıktı arkası
Öntü kızı gelincik tarlası
Fikini gelinciklere doğrulttu
Atturken gam kasavet unuttu
Binbir damla atmık yükseldi göğe
Sonra toplanıp döküldüler yere
Tam o yerde tek bir gelincik vardı
Baştan aşağı atmıkla bulandı
Kırmızı gelincik bembeyaz oldu
Tam o yerde bir dilber peydah oldu
Memo bir de baktı güzel bir dilber
Tarlanın içinde durmuş da bekler
Dedi: "Sen de kimsin, in misin cin mi?
..Öyle durup beklediğin fikim mi?"
Dilber dedi: "Bin yıldır gelinciktim
..İnsan olmakta bir hayli geciktim
..Attırınca sen bana, olan oldu
..Bin senedir süren büyü bozuldu
..Artık senin gibi ben de insanım
..Naçizane 'Duruköt' benim adım
..Duruköt'ü büyüden sen kurtardın
..Duru kötümünden fikmek elbet hakkın
..Ben de bin yıldır fiksiz yaşıyorum.
..Bir dühem barrak için yanıyorum
..Lakin fikersen beni sen fikinle
..Tekrar çiçek olurum, büyü böyle..
..Anma söylediklerimi dinlersen
..Git dediğim yollardan tez gidersen
..İki küçük kardeşime varırsın
..İkisini beraber domaltırsın"
Memo dedi: "Nerde kızkardeşlerin?"
Dilber dedi: "Aşağısında yerin.
..Dardübür kuyusuna girmelisin
..Kuyunun ta dibine inmelisin
..İriköt ve 'Diriköt' ordadırlar
..Duruköt'ten selam et, domalırlar"
Memo dedi: "Kuyu acep nerededir?
Dilber dedi: "Bilmediğim yeredir.
..Anma kuyuya varmanın yolu var
..Evvela git Atmıklı Göl'e kadar
..Orda her senenin bir tek gecesi
..Su içer kısırakların en yücəsi

..Kabak Kötlü Gök Kısırağı yakala
..Kulağına istikamet fısılda
..Her nerenin söyler isen ismini
..Göz kırmada orada bil kendini"
Duruköt bunları dedi yok oldu
Memo hemen kalktı yola koyuldu
Nice yüksek dağdan kayadan geçti
Beş ay sonra gözleri göltü seçti
Sekiz ay bekledi gece pusuda
Gündüz otuzbir çekti uykusunda
Nihayet Gök Kısırak suya yanaştı
Kötünden Memo'nun gözü kamaştı
Bu kısırak güzeldi cümle dilberden
Eksiği yoktu köten ve memeden
Memo yavaşça Gök Kısırağı yanaştı
Bir dakika kısırak ile baktı
Gözünü ayırmaya da memeden
Çıktı sırtına tutarak yeleden
Gök Kısırak bir silkinip şaha kalktı
Memo'yu yere atıp alta aldı
Güldü dedi: "Ey gafil insanoğlu,
..Kısırağı binmenin yordamı bu mu?"
Memo dedi: "Nedir bunun yordamı?"
Kısırak dedi: "Kısırağı var bir damı
..Sırtı değil köte oturmalsın
..Fiki kabak köte oturtmalısın
..Gökçe Kısırak güden gem degildir
..Damından sokacağın boz fikindir"
Memo dedi: "Ben bir otuzbirciyim
..Bu diyara at fikmeye gelmedim
Gökçe Kısırak buna çok hiddetlendi
Memo'yu çiğnemeye niyetlendi
Yere baktı burnundan soluyarak
Şaha kalktı toynağı kaldırarak
Memo için yapacak çok şey yoktu
Asasını atın kötüne soktu
Kısırak dondu köte baston girince
Sarsmadı bile sırtına binince
Memo bir yandan asayı tutarak
Konuştu kısırakla fısıldayarak
"Dardübür kuyusu istikametim
..Tez elden kuyuya inmek niyetim"
Kısırak dedi: "Dardübür'ü bilirim
..Lakin seni evvelden indiririm
..O kuyu Hüzzamlılar Adasında
..Duramam hüzzamlılar arasında
..Bana hüzzam geçmesini istemem
..Uşakdan başka makam söyleyemem"
Bir an sonra kısırak koştu yerinden
Memo bir rüzgar hissetti derinden
Bir de baktı fersahlarca yol almış
Hüzzamlıların Adasına varmış
Sahilde yalnız başına duruyor
Gökçe Kısırak taa ufukta gidiyor

Fırsat olmadı kısırağı vedaya
Döndü baktı pek kasvetli adaya
Ormanlarda ağaçlar pek kaldı
Kulağına bazı sesler çaldı
Acı dolu karamsar inleyişler
Yalvaran ağılamaklı serzenişler
Birileri şarkılar söylüyordu
Seslerden gözyaşı dökülüyordu
Yürüyüp girdi karanlık ormana
Bir çok mahzun insan geldi yanına
Gençten bir delikanlıya yanaştı
Yüzündeki hüznü görünce şaşı
Dedi: "Dardübür diye bir kuyu var
..Acep burdan yürümekle ne kadar?"
Yaşlanmış genç onu duymadı bile
Cevap verdi bir hüzzam şarkı ile:
"Güzel gün görmedi avare gönülüm
Neler çekti neler biçdi gönülüm
Muhabbetle serüpa yare gönülüm
Neler çekti neler biçdi gönülüm..."
Memo dedi: "Üzme tatlı canım
..Sıkıldıkça okça patıcanım"
Mahzun genç bir an için afalladı
Sonra tutup fikini avuçladı
Sevinçle baktı Memo'nun yüzüne
Neşeyle devam etti otuzbire
Memo başkasını yanına gitti
Onun da yüzünde olan hep dertti
Memo daha Dardübür'ü sormadan
Hüzzam şarkıya başladı ağzından:
"Küşade idim hem bahatım uygun
Aman saki bana hiç durma mey sun
Gamun yok zevk ü şevkim hadden efzu
Aman saki bana hiç durma mey sun..."
Bir başkası arkadan yanıyordu
Hüzzam şarkıya çoktan başlamıştı:
"Her gece yollarda gözledim seni
İnan ki gönülden özledim seni
Güllerde aradım yakan buseni
Umarım sevgilim unutmam seni..."
Memo dedi: "Yeter bitsin bu hüznün
..Susun artık, ne üzültün ne üzün
..Terkedilen yahut kavuşamayan
..Bir yere kadar demeli 'vay aman!'
..Ondan sonrası herkes için birdir
..Aşım tesellisi otuzbirdir
..Hüzünlendirmeyin birbirinizi
..Tutup okşayın kendi fikinizi
..Birlikte otuzbirciliğe koşun
..Ortalığa attıranaktan coşun"
Memo'ya kulak veren hüzzamlılar
Fikî tutup yavaştan canlandılar
Şakladıkça fikleri otuzbirle
Hüzzamlı adası doldu neşeyle

Hüzzamın hüznü artık kalmayınca
Memo tekrar Dardübür'ü soruncu
Coşkuyla Memo'yu kucakladılar
Dağların ardına dek taşdılar
İki yuvak dağın arasında
Dardübür vardı tam ortasında
Memo dedi: "Beni burda bırakın
Siz kendi otuzbirinize bakın"
Neşeli otuzbirciler gidince
Memo buldu bir ip uzun ve ince
Bir ucunu kayalara bağladı
Öbür ucunu kendini sallandırdı
İndi kuyunun ta dibine kadar
Dedi: "Burda bambaşka bir alem var"
Yürüdü asasına dayanarak
Kapkaranlık yeraltına bakarak
Karanlıkta asaya bir şey değdi
Bu bir köten başka bir şey değildi
Memo dedi: "Acep bu köt kimindir?
..Kızkardeşlerden birisinin midir?
..Duruköt'ten size selam getirdim!
..Alacalı bozca barrak getirdim!"
O an Memo duydu şangırtı bir ses
Çevresinde peydah oldu bir kafes
Bir dilber geldi durdu tam önünde
Baktı Memo'nun barrakı yönünde
"Demek" dedi "Şu Duruköt kurtuldu
..Büyütmü bozmanın yolunu buldu
..Seni bana yem olarak gönderdi
..Muhtemelen senin peşinden geldi
..O halde yakında çıkar ortaya
..Barraklarını elimden almaya
..Gelse de alamaz Duruköt hanım
..Anlı şanlı Diriköt'tür benim adım!"
Memo dedi: "Kardeş değil misiniz?
..Neden ki birden düşman kesildiniz?"
Dilber dedi: "Ablam hain biridir
..Oturduğu fikler daim iridir
..Lakin kendi bulmaz asla onları
..Çalar benim bulduğum barrakları
..Ona büyü yapmış olmasa idim
..Şu an tek bir barrak hasret idim
..Oysa şimdi binlerce tutsağım var
..Hepsinin fikleri dağ boyu kadar
..Sen de artık benim bir tutsağımın
..Yarın sabah yenecek barrakımsın
..Hazır ol sabahki zevkli fikişe
..Akabindeki acılı içdişe!
..Beni fiken başkasını fikemez!
..Barrakımı başka köte dikemez!"
Dilber bunları deyip gözden yitti
Memo için bu kadar kelim yetti
Çevreye baktı görmeye çalıştı
Gözleri karanlığa tez alıştı

Ardında kalan kuyunun dibinde
Zayıf ışığın vurduğu zeminde
Gördü yerdeki kırmızı çiçeği
Hüzzamlıya fikilmiş gelincigi
Fiki çıkırp kafesin aradan
Attırdı mesafeye alırdı
Çiçeğe tam bir isabet kaydetti
Duruköt'ü tekrardan mevcut etti
Duruköt geldi Memo'yu kurtardı
Diz çökerek ağlayarak yalvardı:
"Ne olur sakın inanma sen ona
..Aldanma o cadının yalanına
..Evet seni yem olarak kullandım
..Ama işte geldim seni kurtardım
..Kendim için yapmıyorum bunları
..Kardeşim İriköt onun tutsağı
..Diriköt ziyadesiyle hasettir
..Barrakı da evvel ezel hasettir
..Tüm barraklar kendine kalsın diye
..Küçükükütten beri zulmetti bize
..Bana büyü yaptı ona yetmedi
..İriköt'ü bu mahzene hapsedti
..Bu derdin dermanı İriköt'tedir
..Onu bir kerre olsun fikmektedir
..Çünkü henüz barrak yüzü görmemi
..Bir kerrecik bile barrak yemedi
..Diriköt gücünü buradan alır
..İriköt fikilirse güçsüz kalır
..İriköt'ün damına bir kez soksan
..Ne güzel olur bizi mesut kalsın
..Artık benim gidip saklanmam gerek
..Cadiya yakalanmak neme gerek"
Duruköt böylece konuşup gitti
Memo'yu kafesten dışarı itti
Her yer kafes kafes tutsak doluydu
Hepsinin barrakları dağ boyuydu
Bütün kafeslerin en ilersinde
Durdu İriköt'ün tam önünde
İri kötünden kelepelemişti
Zincirle yere sabitlenmişti
Mahzun mahzun duvara bakıyordu
Gözlerinden gözyaşı akıyordu
Memo dedi: "Hey zavalı İriköt,
..Ablaların Diriköt ve Duruköt
..Belli ki senin için kavgalılar
..Fık yönünden birazcık kaygılılar
..Ben sizleri kurtarmak için geldim
..Damacıma fik sokmak için geldim
..Arala fik girmemiş şu damını
..Sokayım akça pakça barrakımı
..He kadar büyü varsa bozulsun
..Şu barrakım bir kez tam huzur bulsun"
İriköt dedi ki: "Dinle bir hele
..Ben gibi düşmüştün zalim eline

..Ablalarım bilmem sana ne dedi
..Lakin her ikisi de hakkımı yedi
..İkisi de birbirinden kıskançtır
..Fiki onlara sokmamak kazançtır
..Onlar fik için hep kavgı ettiler
..Küçükükütten beri kavgı ettiler
..Nefret ettim damdan köten barraktan
..El etek çektim dama fik sokmaktan
..Lakin onlar bunu hiç anlamadı
..Fikışmemem onları bağlamadı
..Beni kendisine rakip görenek
..Çevremde bin çeşit oyun örerek
..Beni buraya Duruköt hapsetti
..Barrakı tam doymaya niyet etti
..Diriköt'ü beni kurtarmak için
..Duruköt'e büyü yaptı, ve lakin
..O da beni hiç serbest bırakmadı
..Domalmadığı barrak da kalmadı
..Eğer şu an bana fik sokarsan
..Diriköt'ün büyütmü bozarsan
..Duruköt'ü kurtarmış olacaksın
..Bana fayda dokundurmayacaksın
..Ola ki bana acır da fikmezsen
..Barrakımı damcıma dikmezsen
..Şu anki durum hiç değişmeyecek
..Senin payına da içdiş düşecek
..Anlasana, fikfik büyükt yalandır
..Dam uğruna düşüştüğün yer kapandır..."
Memo için yapacak çok şey yoktu
Asasını kızın damına soktu
Fik bilmeyen dilber bir anda şaşı
Otuzbir öğrendi kendini aştı
Kaptı bastonu Memo'nun elinden
Soktu çıkardı damından ve kötünden
O işigal ederken sopa ile
Memo aldı akça fiki eline
İriköt'ün dam suları arkken
Atım atım attırdı Memo erken
Fikfik asla husule gelmeksiz
İriköt atmığa erdiği için
Eski büyü o anda zail oldu
Bambaşka bir büyü hasıl oldu
Ne yer altı kaldı ne de Dardübür
Yeryüzüne çıktı cemaat-cümbür
İriköt ve Diriköt ve Duruköt
Üç kızkardeş ve Memo ediyor dört
Ve binlerce barraklı tutsak adam
Ve bil cümle muzdaribân-ı hüzzam
Hepsi anladı ki fikîş yalandır
Otuzbir aslında gerçek olandır
Yıllar boyu hep otuzbir çektiler
Otuzbirin huzurunu seçtiler
Eskinin Hüzzamlılar'ın Adası
Oldu Otuzbirciler'in Adası
Memo mutlu mesut otuzbir çekti
Arada bir dam düşüştü iç çekti...

(*)Hacı Arif Bey (**)Şevki Bey (***)Kazım İnanlı

YERALTI ÖYKÜLERİ

"altın bilezik"

ERSİN KARABULUT

ANNEMİN BANA HAKAİLE OLUŞUNLU ÖĞRENDİKLERİ ANDA BABA İLE BİRLİKTE BÜYÜK Bİ LİYÜTÜSÜ... LİSA DÜŞÜŞ... LER...

ÇÜNKÜ ABLAMIN MESLEĞİNİ ÖĞRETMENLİK YA DA İSTE Bİ MEMURLUK BEKLERLERKEN Bİ BAKMIŞLAR EV HANIMLARI ÇIKMIŞ... O ZAMANLAR TABİ BÖYLE Bİ TEKNOLOJİ OLMADI İÇİN DOĞMADAN ÖNCE ÖĞRENEBİLİRLER BUNU... ANCA İLKOKULA GELDİĞİNDE ANLAŞIMIS... ABIMIN İÇİN Bİ DAHA ÇOCUK YAPMAYA TÖVBE ETMİŞLER... AMA ZAMAN GEÇTİKÇE ŞANSLARINI Bİ KEZ DAHA DENEMekten DE KENDİLERİNİ ALIKOYAMAMIŞLAR İSTE...

EVEET...BAKALIM ÇOLUNUZUN MESLEĞİ NEE...

GELİN SİZ DE BAKABİLİRSİNİZ...

DERİN Bİ NEFES ALIP BEN TAMAM DİYENE KADAR BIRAKMAYIN...

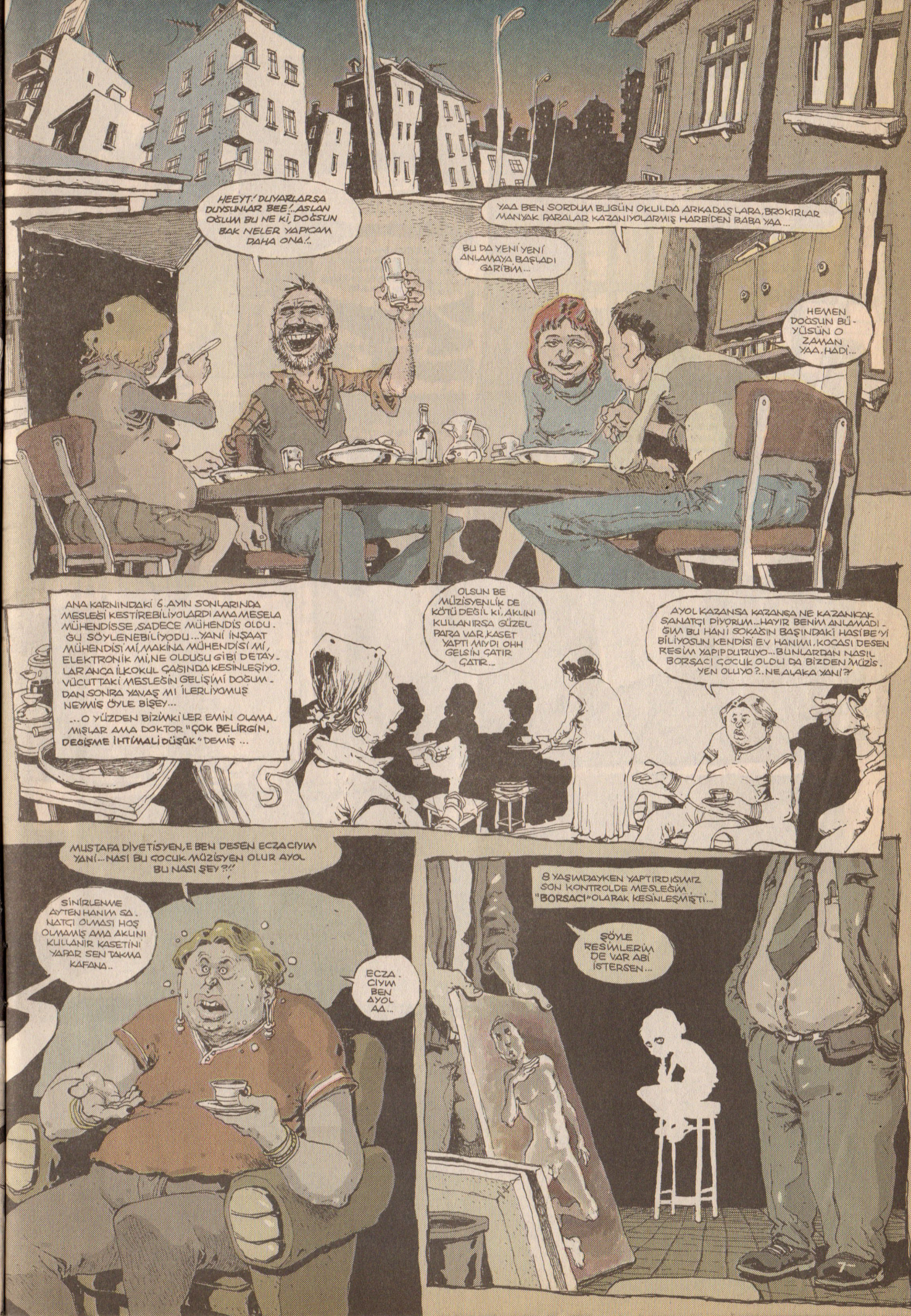
DİK DURUN LÜTFEN...

ŞURADAKİ BEYZ LEKEYİ GÖRÜYÖ MÜ... SUNUZZ? İSTE OSLU... NİZLİN MESLEĞİ ORDA...

PE...PEKİ NEDİR?... NETLEŞMİŞ DURUMDA MI?...

BROKER OLUCAK...

BORSACI YANI...



HEEYT DUYARLARSADUŞUNLAR BEE, ASLAN OSLU BU NE Kİ, DOĞSUN BAK NELER YAPICAM DAHA ONA...

YAA BEN SORDUM BUĞÜN OKULDA ARKADAŞ LARA, BROKİRLAR MANYAK PARALAR KAZANİYOLARMIŞ HARBİDEN BABA YAA...

BU DA YENİ YENİ ANLAMAYA BAŞLADI GARIYIM...

HEMEN DOĞSUN BÜ-YÜSÜN O ZAMAN YAA, HADI...

ANA KARNINDAKİ 6 AYIN SONLARINDA MESLEĞİ KEŞİREBİLİYOLARDI AMA MESELA MÜHENDİSSE, SADECE MÜHENDİS OLDU. BU SÖYLENEBİLİYODU...YANI İNŞAAT MÜHENDİSİ Mİ, MAKİNA MÜHENDİSİ Mİ, ELEKTRONİK Mİ, NE OLDUĞU GİBİ DETAY... LAR ANCA İLKOKUL ÇAŞINDA KESİNLEŞİYÖ. VÜCUTTAKİ MESLEĞİN GELİŞİMİ DOĞU... DAN SONRA YAVAŞ MI İLERLİYOMUŞ NEYMIŞ ÖYLE BİŞEY... ...O YÜZDEN BİZİMKİLER EMİN OLMA... MIŞLAR AMA DOKTOR "ÇOK BELİRGİN, DEĞİŞİME İHTİMALİ DÜŞÜK" DEMİŞ...

OLSUN BE MÜZİSYENLİK DE KÖTÜ DEĞİL Kİ, AKUNİ KULLANIRSA GÜZEL PARA VAR KASET YAPTI MIYDI OHH GELSİN ÇATIR ÇATIR...

AYOL KAZANSA KAZANSA NE KAZANIKAK SANATÇI DİYORUM...HAYIR BENİMA ANLAMADI... GİM BU HANI SOKAŞIN BAŞINDAKİ HASI BE'Yİ BİLİYOSUN KENDİSİ EV HANIMI, KOCASI DESEN RESİM YAPIPDURUYO... BUNLARDAN NASIL BORSACI ÇOCUK OLDU DA BİZDEN MÜZİS... YEN OLUYO?... NE ALAKA YANI?...

MUSTAFA DİYETİSYEN, E BEN DESEN ECZACIYIM YANI... NASI BU ÇOCUK MÜZİSYEN OLUR AYOL BU NASI ŞEY?...

SİNİRLİNE AYTEN HANIM SA... NATÇI OLMASTI HOŞ OLMAMIŞ AMA AKUNİ KULLANIR KASETİNİ YAPAR SEN TAKMA KAFANA...

ECZA... CIYIM BEN AYOL AA...

8 YAŞINDAYKEN YAPTIYORDIYMIZ SON KONTROLDE MESLEĞİM "BORSACI" OLARAK KESİNLEŞMİŞTİ...

SÖYLE RESİMLERİM DE VAR ABİ İSTERSEN...



SU BÖLÜMEKİ İŞLER DAHA FİĞÜRATİP...PORTRELER DE YAPIYORUM İLGİLENİRSENİZ?...ŞURDAKİLERİ...

İLYASÇI
BAK TAMAM MI
GÜZEL BOYAMIŞSIN
ÇİZMİSİN DE BİZ
BUNLARI SATAMAYIZ...
BÖYLE MANZARALI OR-
MANLI SÖYLE İÇ AÇICI
RESİMLER LAZIM
YAV BUNLARI
KİM ALIR...



TUHAF Bİ ŞEKİLDE BABAMIN SANAT
ANLAYIŞINDAN RESİM YETENEĞİNDEN
ZERRE KADAR NASİBİMI ALMAMIŞTİM,
ÇOPADAM BİLE ÇİZEMEZDİM...AĞA
BÜTÜN GÜN ATÖLYESİNDE YANINDA
DURMAK HOŞUMA GİDİRDİ...ZAVALLI
BABAM SANATINI ASLA PARAYA
DÖNÜŞTÜREMEZDİ...

TALİP ABİ ÖYLESİNİ
DE YAPARIZ YAA SEN BANA
SÖYLE SÖYLE YAP DE YARA.
RİZ ABİ YAA...

DEDİK DEDİK YİNE TUT-
TUN ANLAŞILMAZ ANLAŞIL.
MAZ ŞEYLER YAPTIN
İLYAS, DAHA NE DİYELİM SANA,
HADİ HAYIRLI İŞLER...

ABİ DURUN
NEREYE
YAA?



ABİ...



YAA BABA,
İYİLEŞTİM
BEN YAA
NOOLUR GİT-
MEYELİM!

YÜRÜ
ÖĞÜM ÖKSÜ-
RÖP DÜRLİYOSUN
NE İYİLEŞMESİ
HADİ GİYAYAKKA-
BİLERİNİ
MİZAMİZLAN-
MAK YOK...

YAA
VALLA
İYİLEŞTİM
YAA.

HADİ...



...BİRAZATESİM ÇIKMIŞTI, BİRAZ ÖKSÜRÜK, BURNUMAKTI SONRA GEÇTİ.
ÜÇ GÜN BİLE SÜRMEYİ...AMA BABAM EMİN OLMAK İSTEDİ, NE DE OLSA
BÜTÜN AİLE BANA BEL BAŞLAMIS, CİDDİ Bİ HASTALICATUTULSAM HEP
BERABER MAHFOLURDUK...GİTTİK BİZ DE HASTANEYE...



MUAYENE OLMAM İÇİN BABAMIN DA BENİM DE
LAZAM GEREKİYOMUŞ, Bİ SÜRÜ KAĞIT MİZALAT-
TILAR...SONRA DA KOÇAMAN Bİ İŞNE...

BABAA..
NOOLUYO YAA
NAAPIYOLAR
BANA?..



BİŞEY YOK
ÖĞÜM İYİLEŞİCEK-
SİN TAMAM
MI?

BEN DE
İYİLEŞİCEM.

HEP
BERABER
İYİLEŞİCEZ.

ÜÇ GÜN SONRA ÇIKTIK HASTANEDEN. BABAM BENİ
EVE GÖTÜRMEYİ ÜSKÜDAR'DA OTURAN AMÇALARA
GİTTİK... O GECE ORDA KALDIK... ERTEŞİ SABAH BABAM
TRAŞ OLMUŞ BOYLE BAMBAAŞKA GÖRÜNÜYODU...

BABA
NEREYE
GİDİYÖ-
SUN?



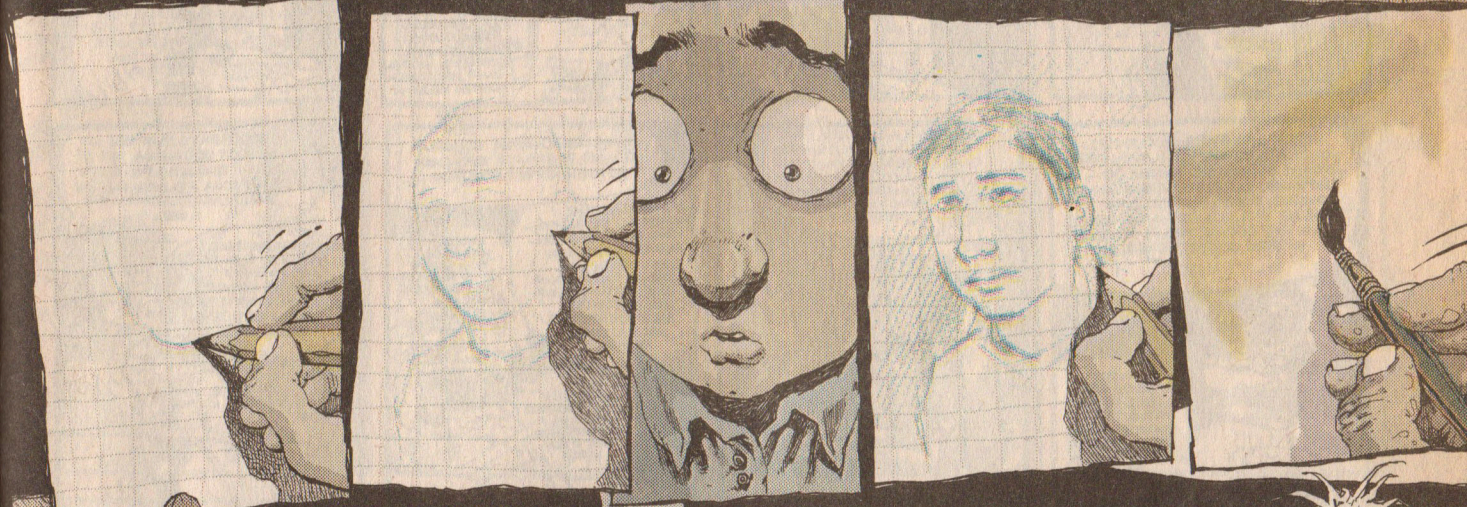
İŞE
GİDİYORUM
OGULUM...

EVE NE
ZAMAN
GİTÇEZ?..

SEN BENİ
BURDA BEKLE
OLDU MU?
AKŞAM GELİN-
CE GİDİCEZ
EVİMİZE...

HAVA KARARDI BABAM GELMEDİ YİNE
BEKLEDİM. UZUN SÜRE BEKLEDİM...
HALA, GELEN GİDEN OLMAYINCA
ÇOK ENDİŞELENDİĞİMİ HATIRLIYORUM...

YENGEM DE AIZMIZLAN MIYIM DİYE
ÖNÜME KARELİ Bİ DEFTER KOYMUŞTU Bİ
DE KALEM VERDİ YAZ GİZ KARALA DİYE...



O GÜNDEN SONRA DA BABAMI Bİ DAHA GÖREN OLMADI.

SİMDİ 39 YAŞINDAYIM
YOLUN YARISINI ÇOKTAN
GEÇTİK YANİ...

KÜÇÜK Bİ ATÖLYEM VAR. YAŞLI
BOYA PORTRERLER NÂTÜRMÖRT.
LAR YAPIYORUM BİR İKİ YERE
VİTRAY YAPTIM FİLAN FİTE.

AMA Bİ TÜRÜ DOĞRU
DÜRÜST ALICI BULAMI-
YORUM. DURUMLAR PEK
İYİ DEĞİL YANİ...

YİNE DE...

HER ZAMAN
Bİ YOLU
BULUNUR DİYE
DÜŞÜNÜYORUM.

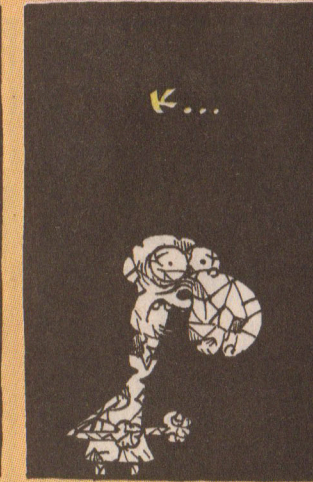
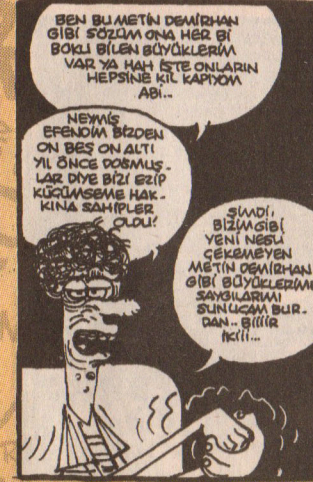
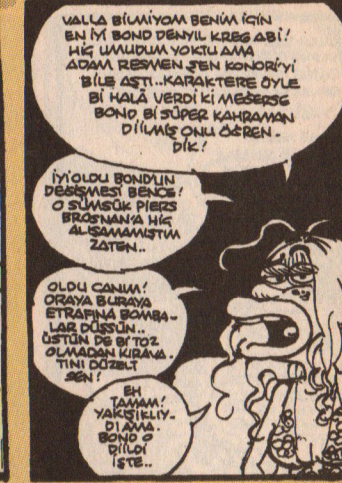
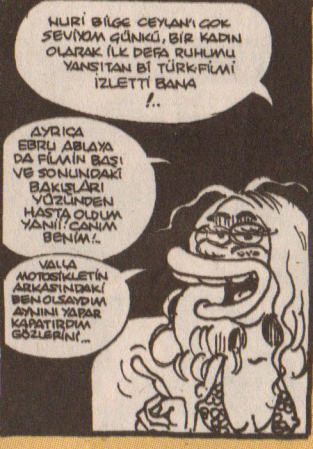
-BITTİ-

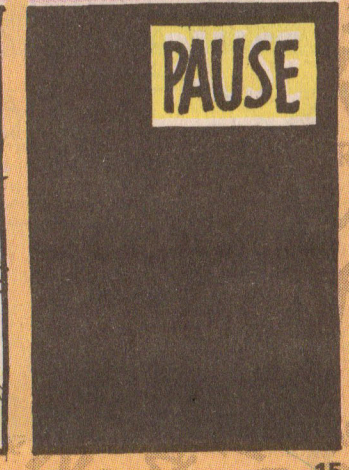
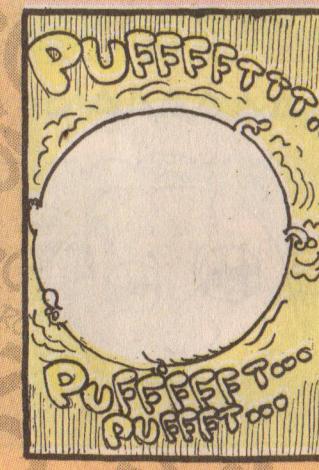
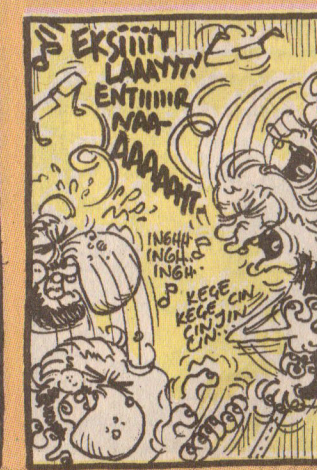
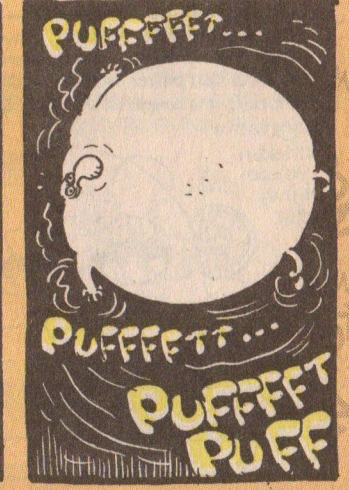
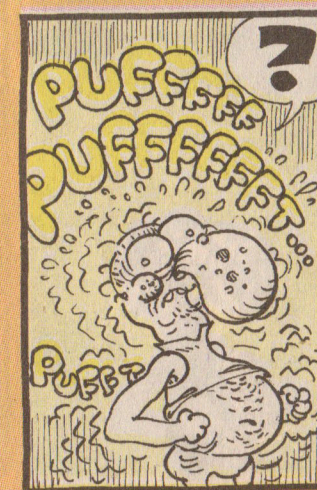
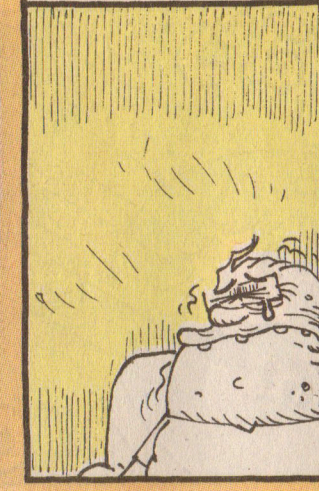
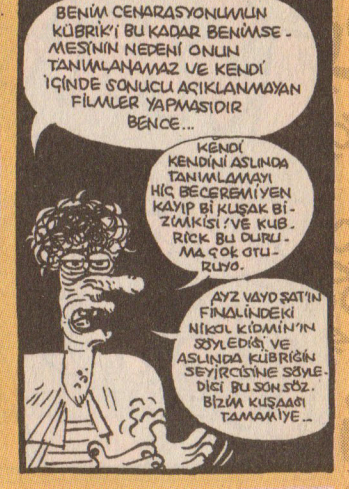
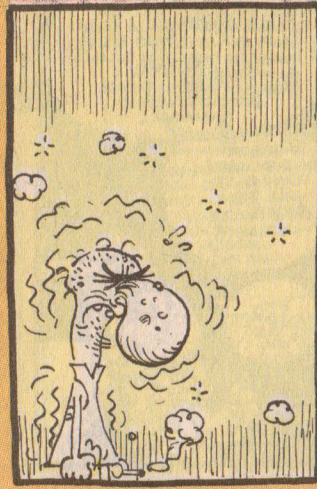


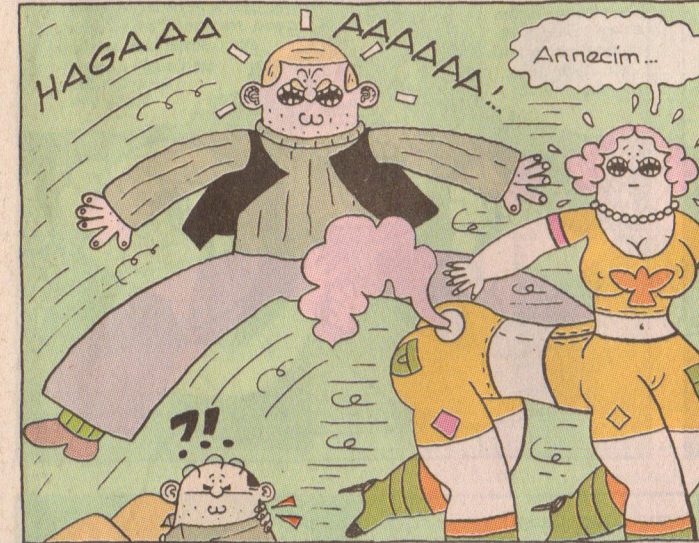
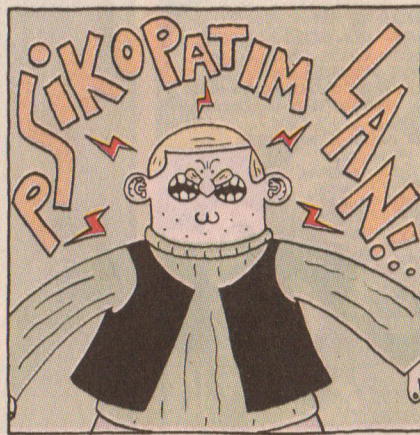
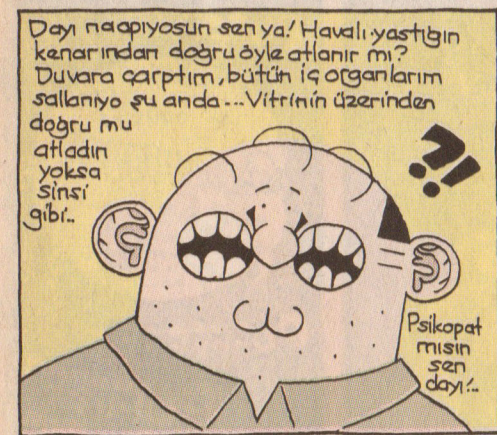
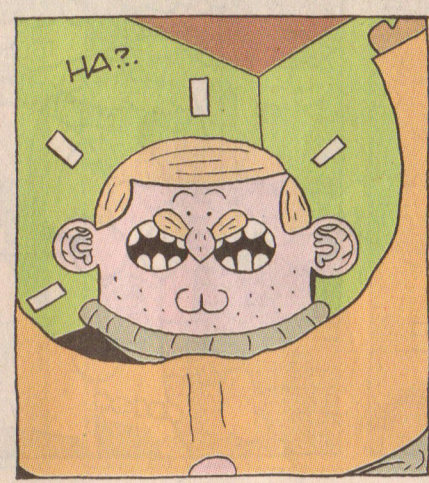
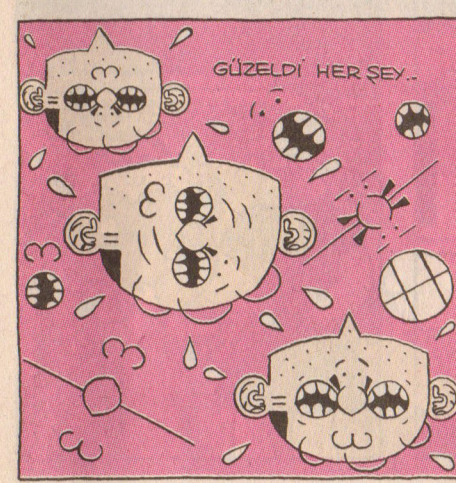
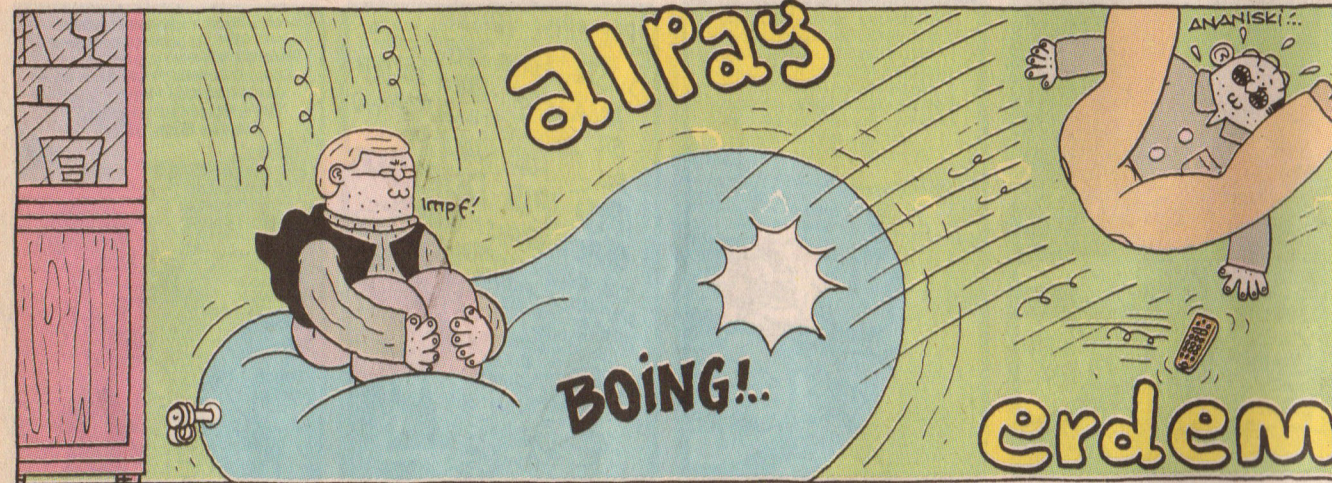
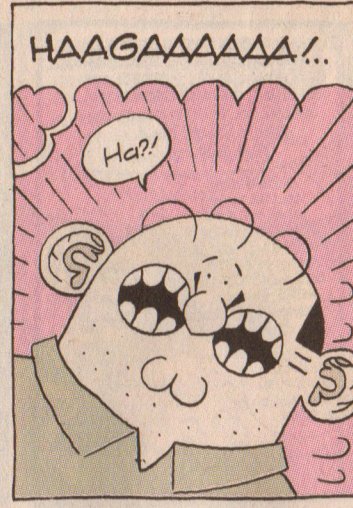
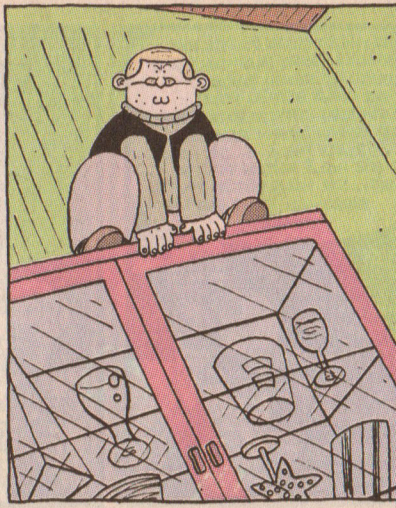
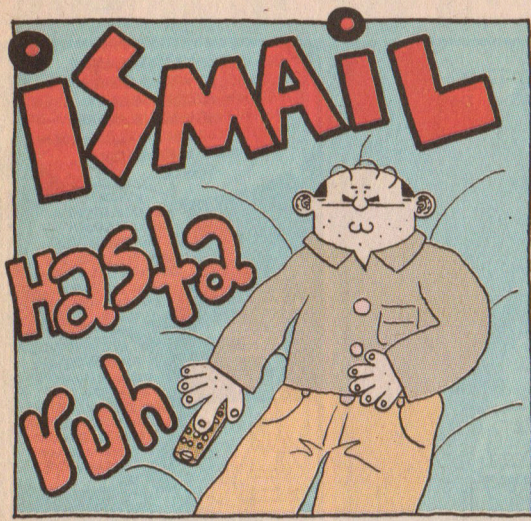
CİHANGİRDE Bİ EV...

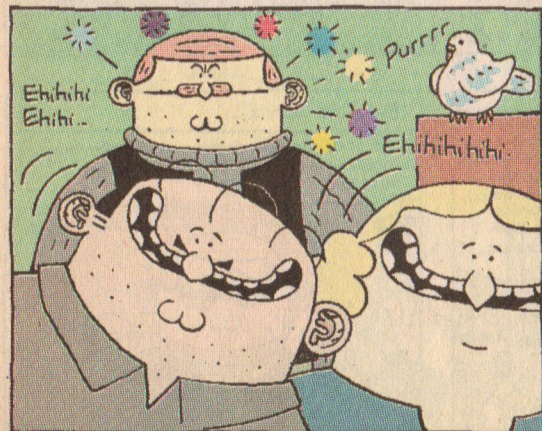
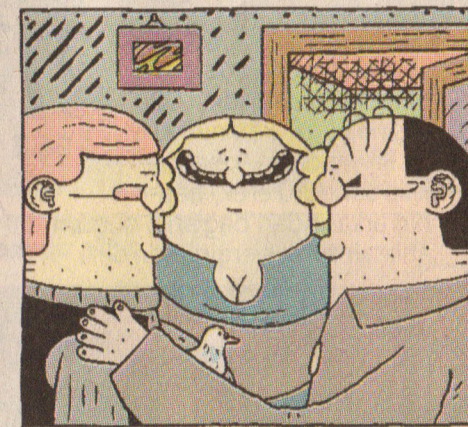
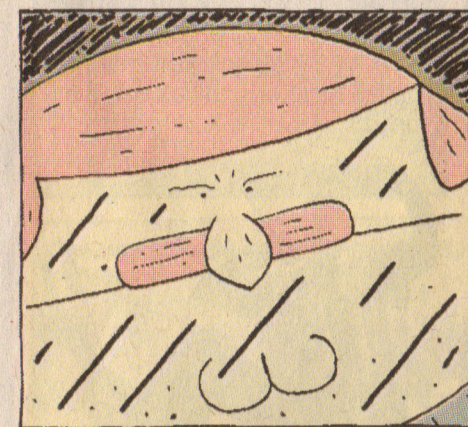
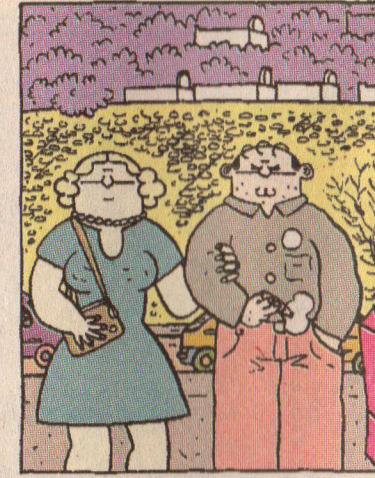
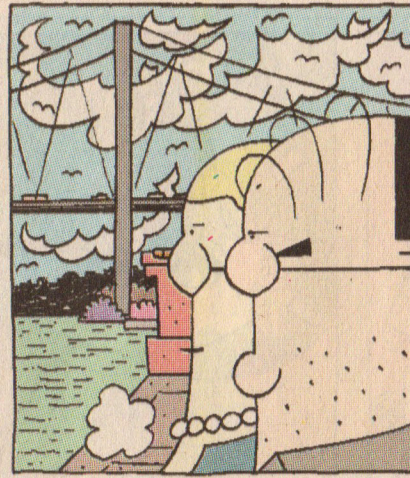
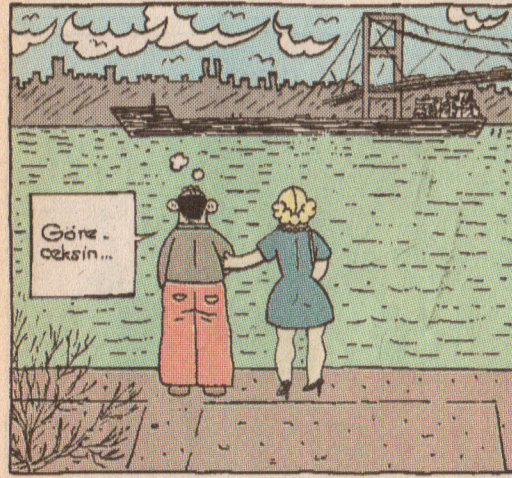
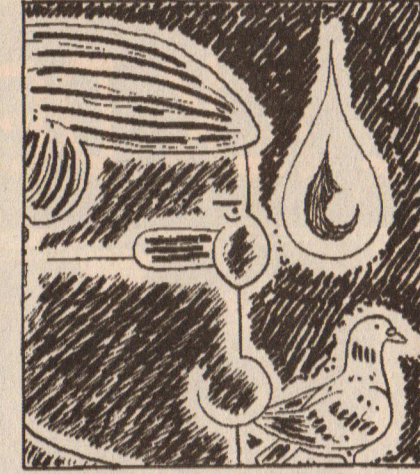
ÖZEL

OKY



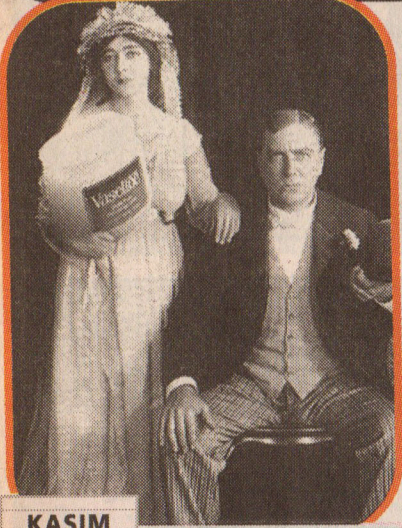






TARİHTE İLK DEFA...

FATİH
SOLMAZ



KASIM
30
1912
40 yaşına kadar evde kalarak bir kız kurusu olan Sea Whistone, es kaza bir koca bulduğunda yılların verdiği kuruğu ancak böyle bir dev kavanoz dolusu vazelin yumuşatabilir diyerek... Gerisini tahmin edin artık...



OCAK
29
1978
Tarihte ilk defa bir kadına "Nami Kemal Fıkrası" anlatıldı... Fıkrayı dinleyen kadın 4 ay 16 gün boyunca kendine gelemeyip bu şekilde kaldı...



MART
06
2006
Eşki Sözlük "Küresel Isınmadan Uyuyamayanlar" zirvesi yapıldı. Küresel ısınma sadece gerçek ayları değil, yünden yumaktan oluşan beyinsiz oyuncak ayları da uyutmayınca tarihte ilk defa böyle bir sözlük zirvesi düzenlendi. Fotoğrafta zirveye katılan; tribal enfexion, reeper redeemer, zabadamm, 73, loknar, 7th son of a 7th son, nosferatu, 2 carpi 2, purplepurple, dr.henry jekyll, ankaragazozu, antrozda nickli ayucukları görüyorsunuz.



EKİM
27
1962
Tarihte ilk defa yüz germe estetiği yapıldı... 92 yaşındaki bir kadının yüzü iki yandan arkaya çekilip sündürülerek, başının arkasından bağlanıp düğüm atılarak surat gerginleştirildi...



EYLÜL
21
1974
Bu tarihte ilk defa yükseklik korkusu olanlar için yerden bir metre havadan giden balon icat edildi... Osurukla dolabilen bu balon, karizmatik olmaması nedeniyle pek de tutulmadı...



ARALIK
11
1926
Tarihte ilk defa "Canlı Fotoğraf Yayını" gerçekleştirildi. Rahmi ile Baseni kardeşler evlerinde can sıkıntısından ne yapacak ne yapsak dedikleri bir anlarında bu müthiş buluşu gerçekleştirdiler... (Pek de müthiş değil mi ne?)



EYLÜL
18
1941
İlk defa birisi (aynı zamanda da son defa...) kayak takımı yerine çatalla kaydı... İlginç bişey yapacam diye ne halt yiyeceğini şaşırmış serserim zikliğün böylesi de oluyormuş demek ki... Kimbilir belki de adam, can simidi oluyorsa buz çatallı niye olmasın diye de düşünmüş olabilir...



PSIKOZ



psik-oz



Ben dolunayları sevmem.
Dolayısıyla
dolunaylı akşamları da.



Dolunaylı geceler hayatımda
her şey ters yüz olur!..

Kuşlar havada
asılı kalır
sanki,
balıklar
suda
boğulur,
her zaman
açık kapılar
yüzüne kapanır!..



Sular bile tersine akar.

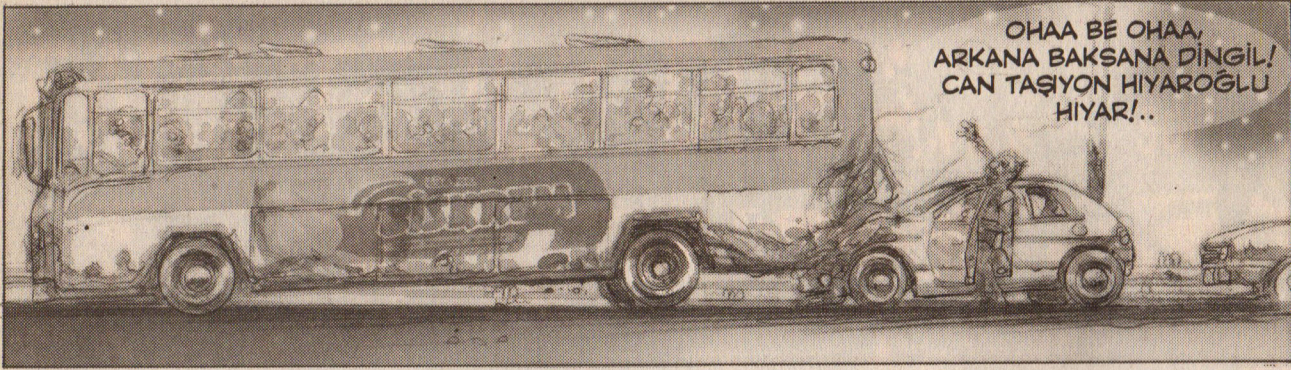
TIPS!



Dolunayda sadece bazı insanlar Kurtadama değil,
herkes her şeye dönüşür!..



Bindiğiniz otobüsler bile
geri geri gider o geceler!



OHAA BE OHAA,
ARKANA BAKSANA DİNGİL!
CAN TAŞIYON HIYAROĞLU
HIYAR!..

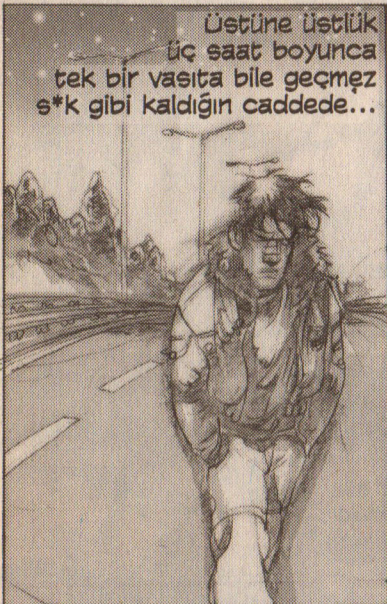


Kaza yapan otobüsten ite kaka inilip,
saatlerce yol kenarında
sadece bu geceler beklenir...



Ve yalnızca bu gece
herkesin tıklım tikiş yer
bulabildiği yeni otobüste
bir tek senin tırnağına
yer kalmaz...

SKTİRİN
GİDİN
LAN!..



Üstüne üstlük
üç saat boyunca
tek bir vasıta bile geçmez
s*k gibi kaldığın caddede...



Tek geçen vasıta Hong Kong
Hava Yolları uçağının
yolcuları da, götüyle
güler dolunayın
ortasından esare...



Bazıları dolunayda kurtadam olur
derler ya, bazıları da korkuluklara
tünemiş tavuk...

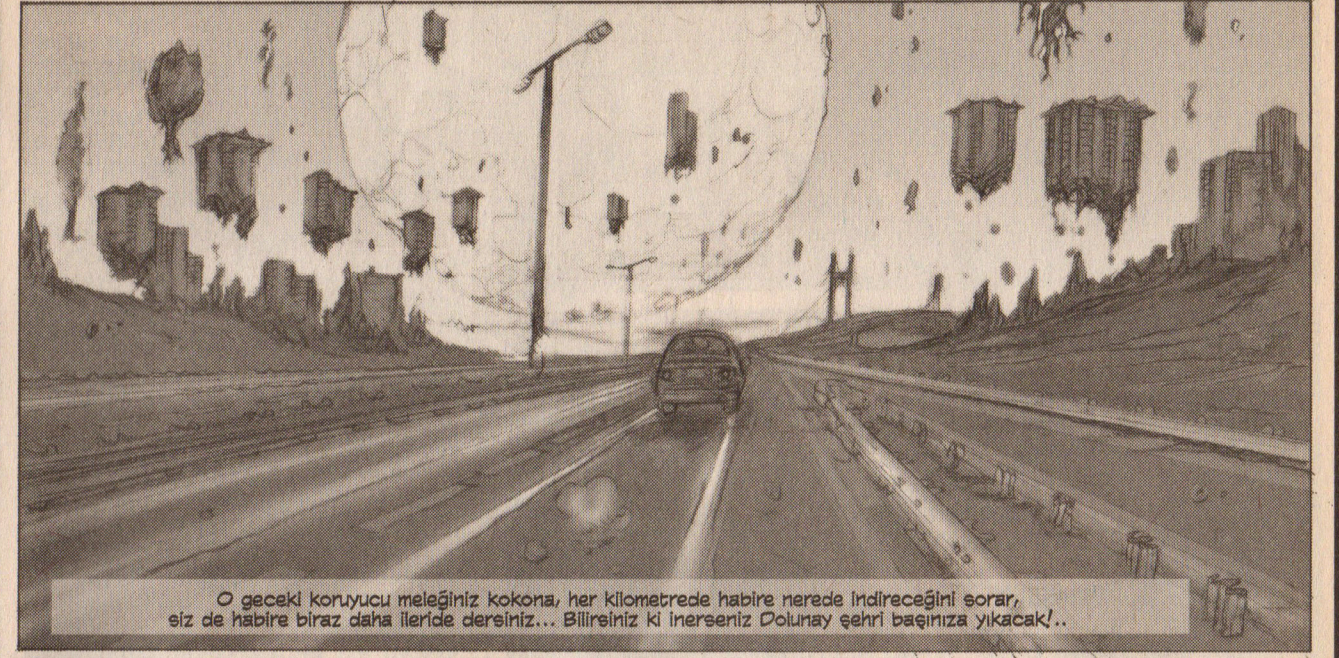


DAAT... DAAAT...
DAAT...

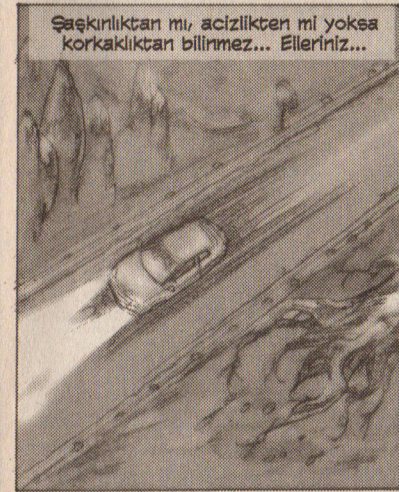


DELİKANLI, YOLDA MI
KALDIN?..

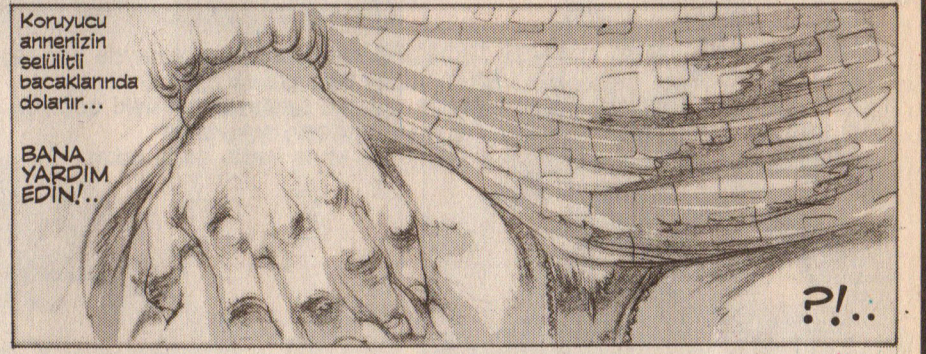
Koca gecede
caddeden
geçen tek arabadan da
Topmodel bekleme...



O geceki koruyucu meleğiniz kokona, her kilometrede habire nerede indireceğini sorar,
eiz de habire biraz daha ileride dersiniz... Bilirsiniz ki İnsereniz Dolunay şehri başınıza yıkacak!..



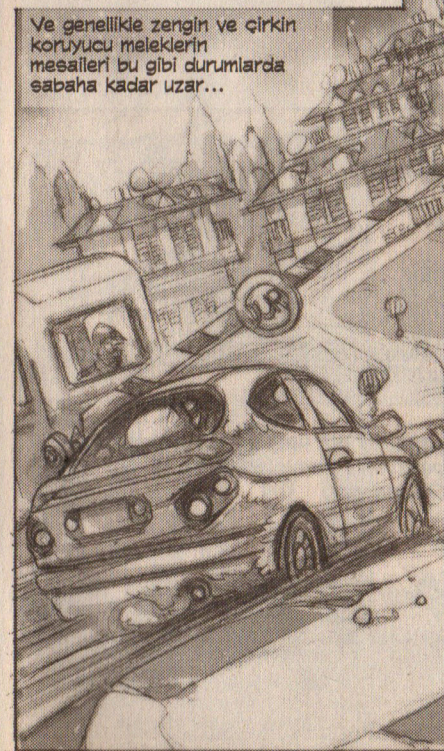
Saşkınlıktan mı, acizlikten mi yoksa
korkaklıktan bilirmez... Elleriniz...



Koruyucu
annenizin
sellülitli
bacaklarında
dolanır...

BANA
YARDIM
EDİN!..

?!..

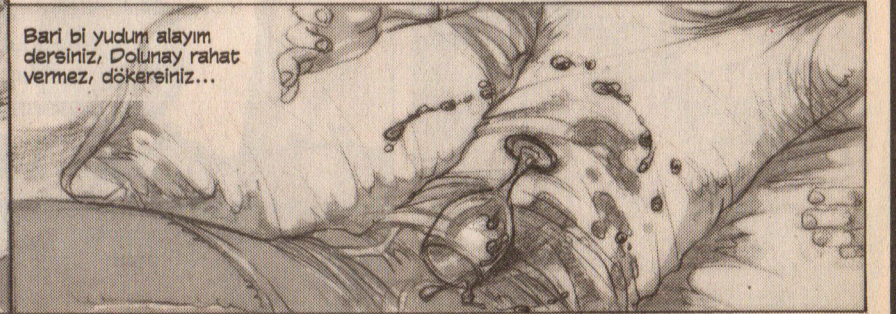


Ve genellikle zengin ve çirkin
koruyucu meleklerin
mesailleri bu gibi durumlarda
sabaha kadar uzar...



Bir bardak
Cola
dersiniz,
iki kadeh
kırmızı
şarap gelir...

ViSKİ İSTEDİN AMA
EVDE YOKTU ŞEKERİM...



Bari bi yudum alayım
dersiniz, Dolunay rahat
vermez, dökersiniz...

BİRAZ ÇAMAŞIR
SUYU İLE SİLERDİM
BEN!!...



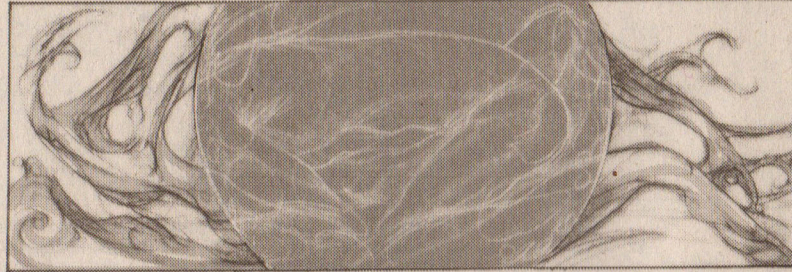
Çıkarın
üzerinizdekileri
sabaha kadar
yıkarak kuruturum
demek istemiştir...
Anlırsınız...



Üzerinizde
ne varsa
çıkarmanızı
ister,
utanırsınız ama
iyi niyetine
sığırırsınız...
AY AY ÜSTÜME
İYİLİK SAĞLIK,
DURUN Bİ
HAVLU
GETİRİYİM
BARI,

Dolunayda bi tek yataklar sıcaktır,
kokonalar daha bir güzel, evler daha
bir güvenli, vücutlar daha bi haşarı,
istekli...

A, A, ŞEY...
ÖNCE BİRAZ
KONUŞAYDIK!..



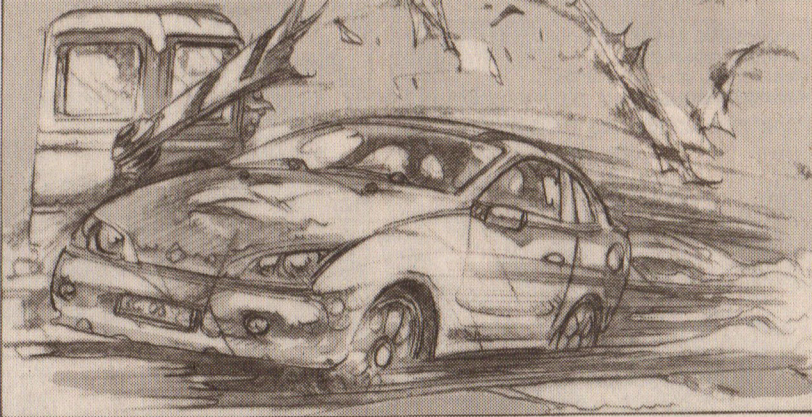
Ama dedim ya, dolunayda her şey ters gider.
İyi başlayan bir gece, kötü...
Sıcak başlayan bir ilişki soğuk...
Yumuşak dokunuşlar
bir anda kaba, sert, odun...



Az evvel gayet canlı meleşiniz
bir anda ölü bulunabilir yatağında...



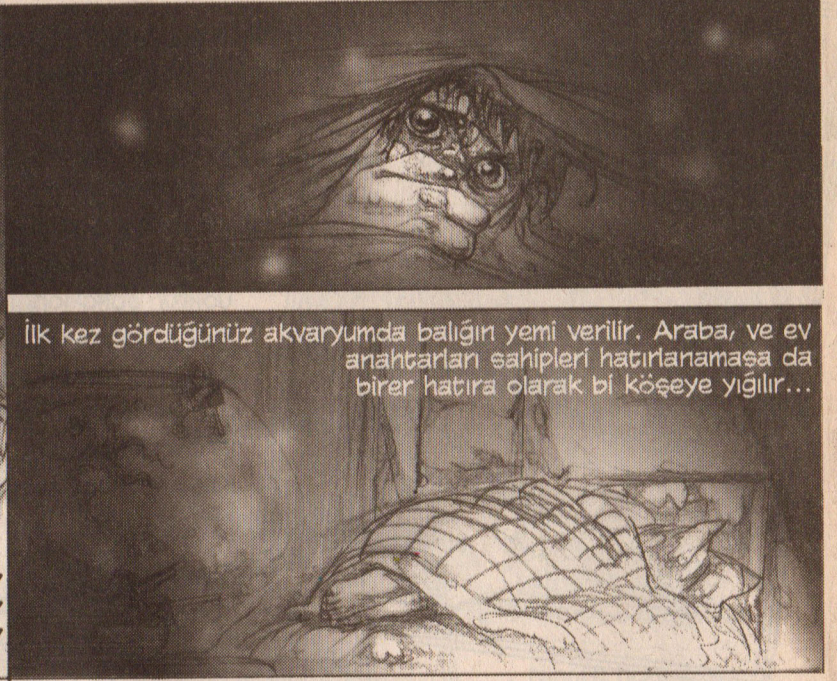
Kimseye derdinizi anlatamazsınız Dolunayda... Buna çalışmayın da...



Lastikleriniz patlar, çamurluklar eğrilir,
benzininiz yarıyolda biter
Dolunayda..



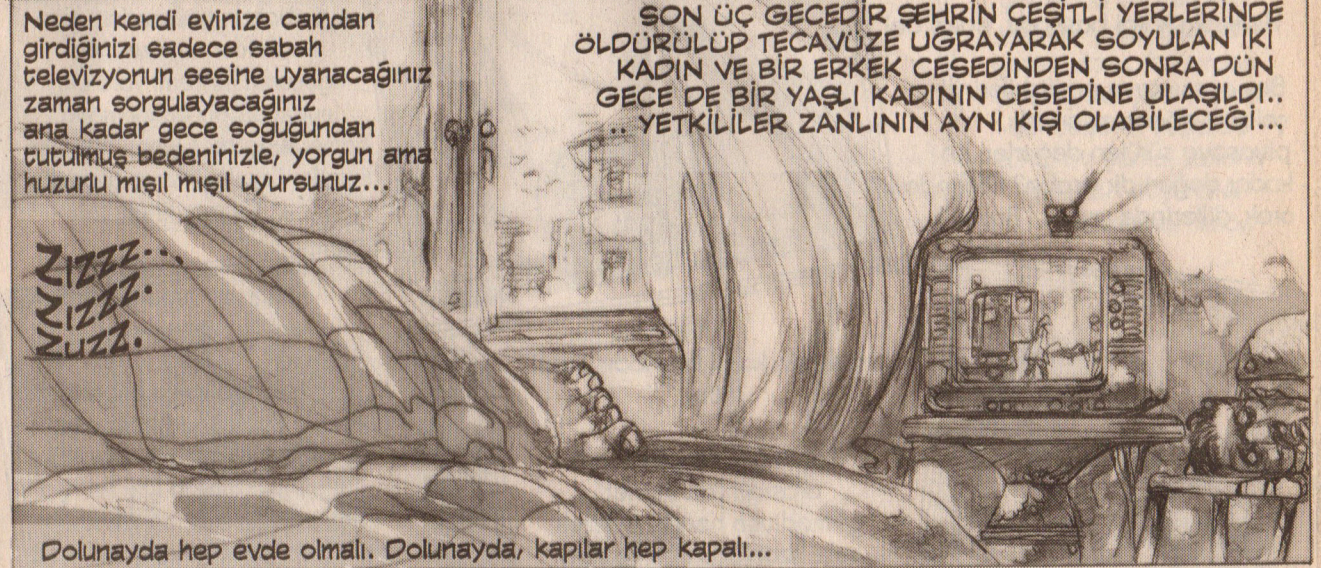
Dolunay geceleri,
eve zor gelinir,
yatağa zor girilir,
girilee de zor uyunur...



İlk kez gördüğünüz akvaryumda balığın yemi verilir. Araba, ve ev
anahtarları sahipleri hatırlanamasa da
biri hatıra olarak bi köşeye yığılır...

Neden kendi evinize camdan
girdiğinizi sadece sabah
televizyonun sesine uyanacağınız
zaman sorgulayacağınız
ana kadar gece soğuşundan
tutulmuş bedeninizle, yorgun ama
huzurlu mişil mişil uyursunuz...

ZZZZZ...
ZZZZZ...
ZZZZZ...



SON ÜÇ GECE DİR ŞEHİRİN ÇEŞİTLİ YERLERİNDE
ÖLDÜRÜLÜP TECAVÜZE UĞRAYARAK SOYULAN İKİ
KADIN VE BİR ERKEK CESEDİNDEN SONRA DÜN
GECE DE BİR YAŞLI KADININ CESEDİNE ULAŞILDI..
... YETKİLİLER ZANLININ AYNI KİŞİ OLABİLECEĞİ...

Dolunayda hep evde olmalı. Dolunayda, kapılar hep kapalı...

psikoz



Herkesin kalbi
başkadır, fiyatı dal

Felaket akşamlar olur,
felaket aşklar
yaşanırdı; zarafet bir
akarsu olup akardı
ülkemize doğru;
ülkemizde akarsuyun
aynasına vuran
üzlerimiz, gülüşler
edinecek kadar
cesurdu henüz. Ve
biz, birbirimize
akardık mumların
ışığında.





Herkesin kalbi başkadır,
nekaheti del!

Uyanmışsınızdır da ağır
uykulardan, yanınızda
yörenizde gölgelenecek
bir ceviz yaprağı bile
yoktur; şakaklarınızı
jiletle doğrayan ter,
dişetlerinizi kanatan
sızı, bedeninizi şerha
şerha eden şiir;
nesiniz, neredesiniz?
Siz...

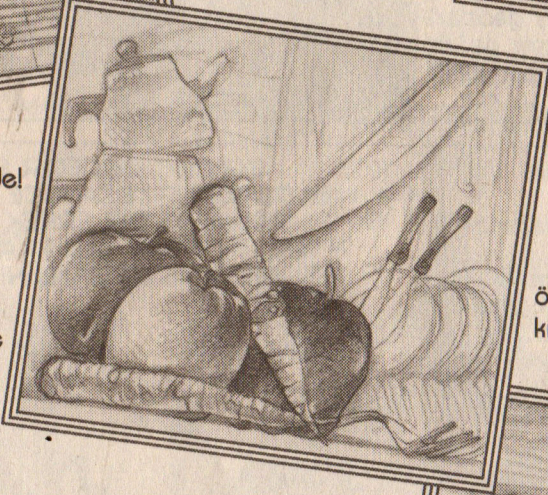


Herkesin kalbi
başkadır, kederi de.

Sabahtır, balkondaki gül
yapraklarının üzerinde
gecenin matemi vardır ki
kıyamazsınız dokunmaya,
öpmeğe hatta. Oysa, ince ince
kıyılar kapıları vurup çıkarlar...
Görmeşince!

Herkesin kalbi başkadır, ederi del!

Beş para etmeyen ilişkilerin
çelişkili dönemeçlerinde,
piyasaya sürülen değerler, ne
kadar değerlidir acaba? Ellerinde
orak, dillerinde yaba... Acaba?



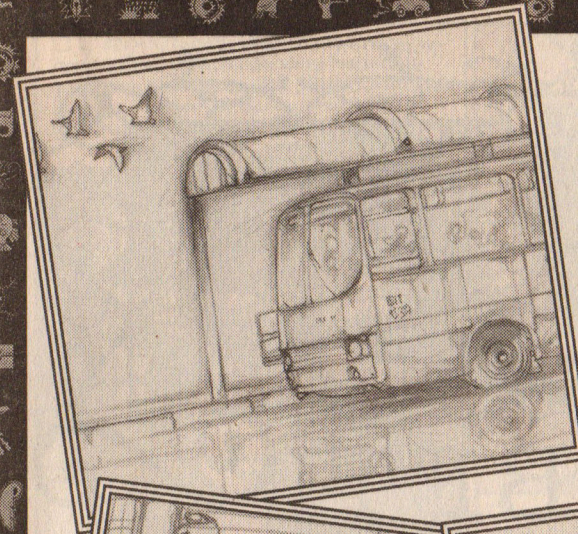
Herkesin kalbi başkadır, üzeri del!

"Gömleğinizle gövdenizin
arasına çok ihanet"
girmediyse henüz; gömlek
cebinizde uçarı bir telaşa
gezdirdiğiniz karanfili
okşayıp öpme hakkınız
var demektir.
Kamuya ait yerlerde
üstelik!



Herkesin kalbi
başkadır, kabahati del!

Kalp kırıklıklarını tamir
cemiyeti üyeleri ne kadar
uğraşıp didinseler de;
dudaklarının ucundaki
cigarayı düşürmemek için
tabloların epriyen yerlerinden
hayata sokulmaya çalışsalar da
nafiledir, gül dediğin solar hep!
Hep?



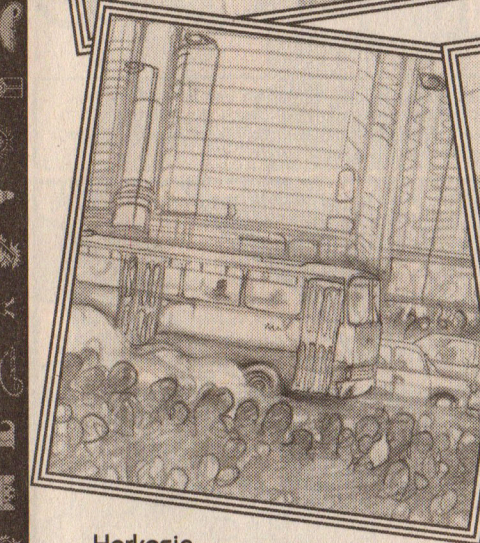
Herkesin kalbi başkadır,
vukuatı dal!

Tarihin aktığı nehirlerin
üzerine çok köprüler kurulsa
da; çok Deli Dumrullar o
köprülerin başına
çöreklenip geçene
geçmeşene vurulsa da;
ruhu muzun dehlizleri
direnilir yarasalara,
yaramasalar da!



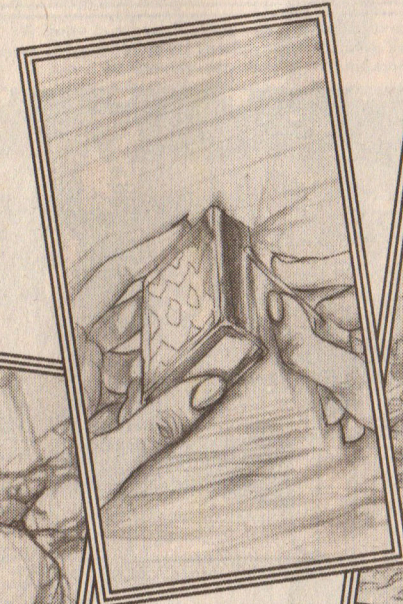
Herkesin kalbi
başkadır, hayatı dal!

Nihilist hüznlerin
ğerisinde bir yerden
yelkeni yırtık gemiler
geçer; utanç, bir tırpan
çevikliğiyle çekilmişken
gönderlere; yüzlerde
tuhaf bir yama, Jakond
gülüşleri düşürürler
akşama! Ama..



Herkesin
kalbi başkadır, benzeri
del!

İstikballeri, hallerinden daha
meşru olamayacaklar, birleşin.
Cinayetin adını doğru koşa-
bilmek için hala vakit var gibi
görünse de; bilinir, aynadaki
cisimlerin görüldüğünden daha
yakın olduğu...



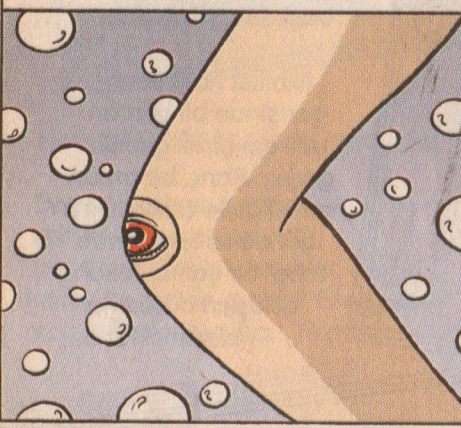
Herkesin
kalbi başkadır, hissiyatı dal!

Sakin miyiz hala böylesine seyreliirken
susunlukların ülkesi; eflatun bir gülüş,
eflatun bir masal esirgedikçe kendisini;
kağıdın gemi olabileceğine
inanmıyorum artık!

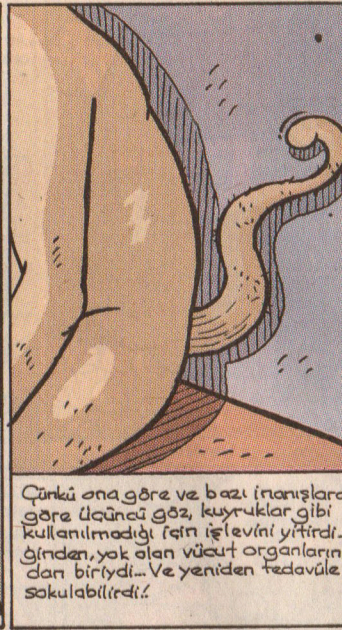
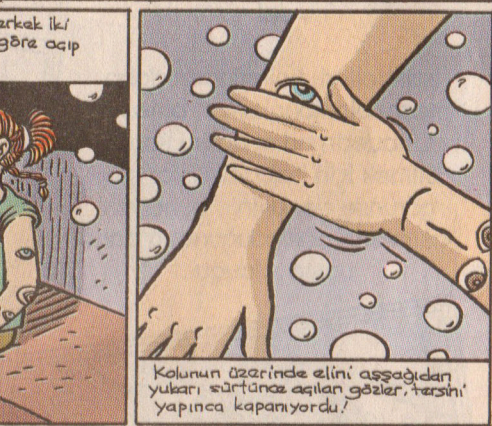
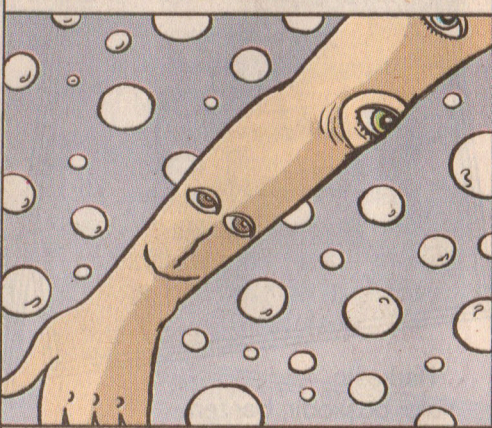




Rüyasında dırşagında kornik olmasın gereken yerde bir göz vardı. Hem de kırmızı bir göz. Ama korkunç dil, kırmızı lens takılmış gibiydi, ilginç ve gözeldi.



Hatta bu gözlerden iki tanesi yan yanaydı ve he- men ortalarında dikey, bir tane de güzel bir ağıza benzeyen bir yarık açılınca, kolunda, gölüm- seyen bir yüz oluydu.



Akşamsefası

GÜZEL
BİR ÇAHUYA
BENZİYİYOR!
İSTİKİ İZMİR
UYANI -
RUM -

Anna sonra, birdenbire kendi kendine başladı..

BİR İSPATA İHTİYACIM VAR.

Ve bu hırpalayıcılığa rağmen defalarca denir! Bir kez rüyasında geçmiş zamanda, bir kılızda yineler. Yine ispatı gasasına girer! Oradayken elinde olan muhteşem sarı sarı bardağını rüyadan çıkarmak ister. Fakat yine aynı şekilde hızla geri çekilir.

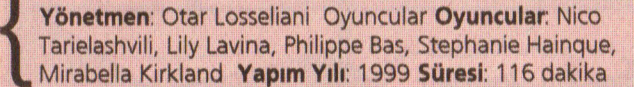
A cartoon panel from 'Kırmızı Kurban' showing a man with a beard and a woman in a pink dress. The man is shouting or crying, and the woman is looking at him with a concerned expression. There are speech bubbles with Turkish text.

AİH ANNE BAŞI GOK ACIYOR.
SANKI KAFAM GİLE YARA İÇİNDE
VE SAĞLAR GİLE YARANIN
KİNDEN ÇIKIYO 'KARMI
YASTISI İLE KÖRMİYORUM..

Sonra... Başı gerçekten çok acımay
başlar.



Peki şimdi noldu dersanız... Evet görmek için gözden fazlasına ihtiyaç vardır. Gören bir beyirne diyelim. Ancak şu yaşına gelmesine rağmen ekstra bir gözle itiraz etmez o: "Arizona Dreams", filmindeki balık gibi, başının arkasında, diğer yöne bakan fazladan bir göz..



Yönetmen: Martin Scorsese **Oyuncular:** Robert De Niro, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Jodie Foster, Harvey Keitel
Yapım Yılı: 1976 **Süresi:** 106 dakika

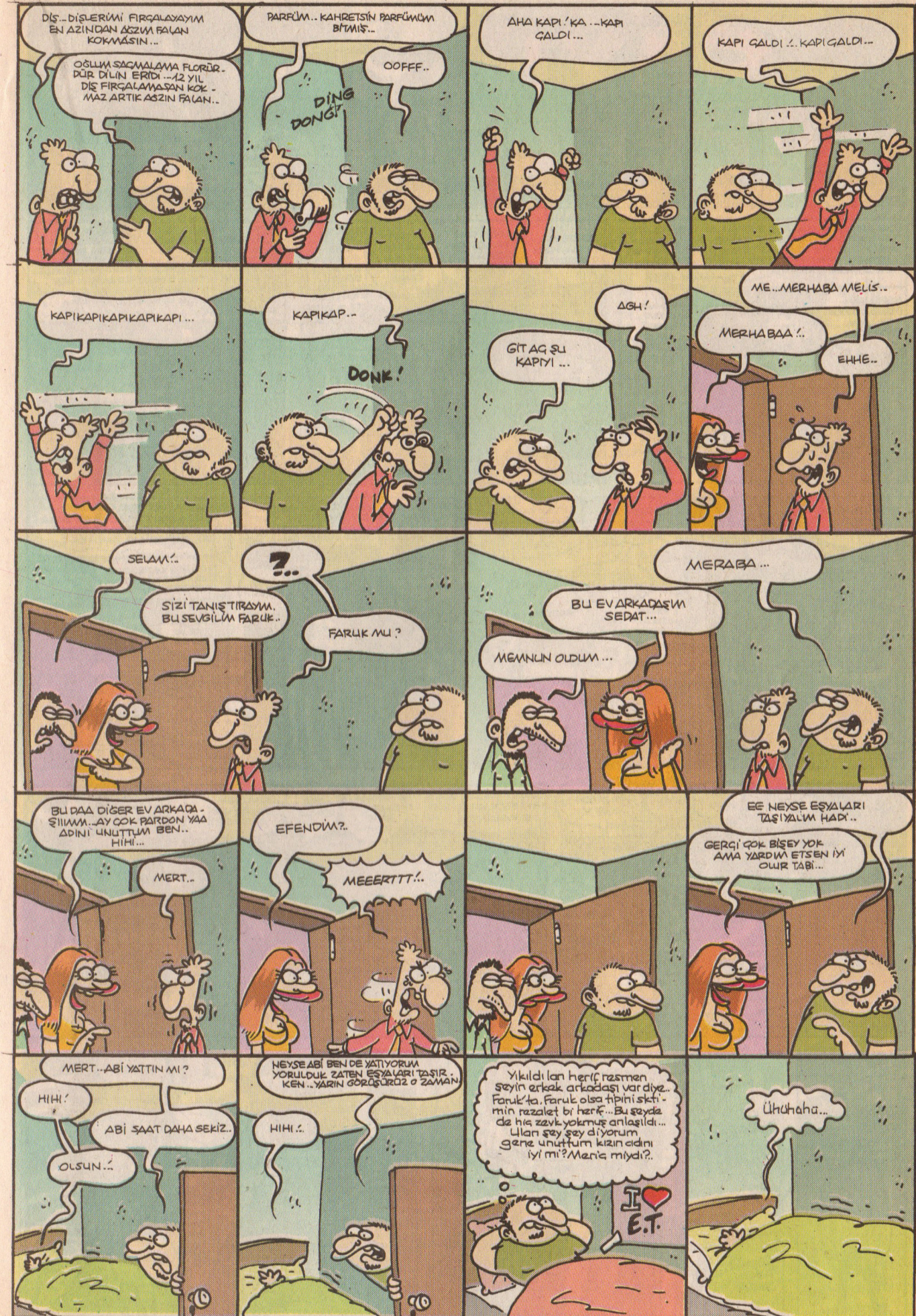
Hayatta da en hazzetmediğim bi film varsa o da Taksı Dırayır'dır. Serseri. İt, İt. Adeta bir it bana. İt. Bı de neymış efendim, modern sinemanın en önemli klasiklerinden biriyimş. Vay mına koyum. Modern sinema işte, ne olacak . Kaypak. Ulan herif eline silah alıp kendince adalet dağıtmaya hevesleniyo, taksici bide gece taksicisi, sıyırmış kafayı, üşütmüş, neymış efendim, klasik. Hayır nesine klasik. Konu bı kere beni hiç çekmedi. Son derece sıkıcı bi film. Bişey olucak diye beklıyosun beklıyosun, bişey olduğu da yok. Paso aristlik. Hayır empati kuramadım. Araba kullanmayı bilmiyordum, belki o yüzdendir. Amaaan, ben de iyicene delirdim ha. Sevmedim yani onu demek istiyorum. Sevmedim. Ben istiyorum ki Robert De Niro hep böyle ANALYZE THIS tarzı filmlerde oynasin. O güzeldi bak, o komikti. Ben o filmi sevdim bak. Bili. Kırışıl'la iyi ikili olmuşlar o filmde. Olmuş yani o film. Hep öyle filmlerde oynasin. İnsana neşe veriyor. Güzel vakit geçiyor. Eğlendiriyor. Önemli olan da o zaten, sık-mıyor. Bı daha olsa bı daha izlerim valla. Bilmiyorum ben Taksı Dırayır'dan hazzetmiyorum. Aynanın karşısına geçiyo, şekil yapıyo, bunlar bana ters. Saçlarını da mohikan yapmış, hadi kız götürmek için yapsa, bunların da hastası kız çok çünkü, anlarım. Bı nebeze anlarım. Ama tepki olarak o saçı öyle keserse ben öyle insana tepki gösteririm. Senin etin ne budun ne .mına koduğum. Bakışa bak bakışa, aynı bir it. Arkadaki de .rospu. Kardeşim tepki göstermeyin hemen, ben filmi böyle tanıtıyorum. Benim tarzım bu. Ben böyle seviyorum. İşinize gelirse.

Yönetmen: Wes Anderson **Oyuncular:** Gene Hackman, Anjelika Huston, Bill Murray, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller, Danny Glover **Yapım Yılı:** 2001 **Süresi:** 106 dakika

Yönetmen: Fernando E. Solanas **Oyuncular:** Marie Laforet, Miguel Angel Sola, Philippe Leotard, Lautaro Murua, Ana Maria Picchio **Yapım Yılı:** 1985 **Süresi:** 116 Dakika

Ohhh, bittihi nihayet çilem. Vallaha bittihi. Son filmime de geldim, bitse de gitsek artık. İçime bi rahatlama geldi. Hemen filme geçiyorum, hemen bitsin istiyorum, konuya geçiyorum, neymiş, Paris'te yaşayan bir grup Arjantinlinin sürgün günlerini anlatıyomuş. Hadi yaa, ben de bişey sandıydım afişe bakınca. Başka şeyler ümit ettim. Ulan insan dediğin zaten yeryüzüne sürgün. Hayır konunun bi orjinalitesi, bi çekiciliği yok. Beni çekmedi. Bitse de gitsek. Vallaha elime yapıştı. Anasınıshiyiim sinir içinde kaldım. Ay.. Ayyy. Ay derim kabardı. Pul pul oldu. Sinemanın da .mına koyiim. Hah, bana bunu da dedirttin. Zaten amaç oydu. Beni oyuna getirmek. Ayağımı kaydırmak. Tamam, huzursuzluk vermiş olabilirim. İki ş ile. Ama ne yapayım. Elimde değil. Vallaha ağlamak üzereyim. Sinemanın da, sinemaya gidenin de ayrı .mına koyim. Hah. Gitmeyin kardeşim. Bu bir arz talep meselesi. Siz gitmezseniz sinema sektörü ölür. Ölsün. Ölsün. İki i ile. Benim sağlığım bozuluyor burda. Benim sağlığımın önemli sanki. Ölsün. Ölsün ki kimse böyle işler vermesin bi daha bana. Ölsün. Aha dökülüyö derim. Bi dahaki ay görüşmemek üzere inşallah.

2 SALAK 1 MELİS S. Altunışın

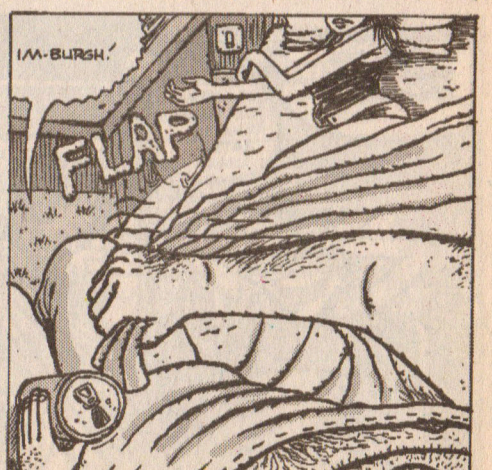
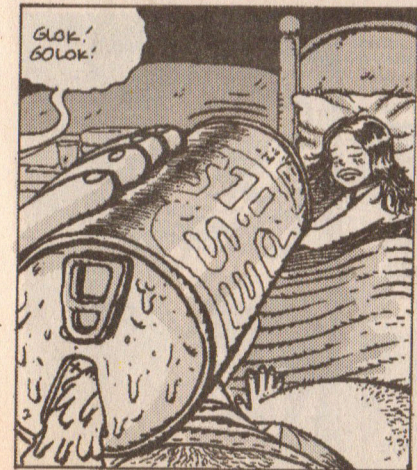
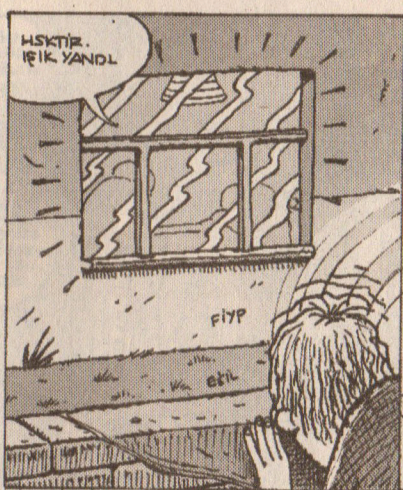
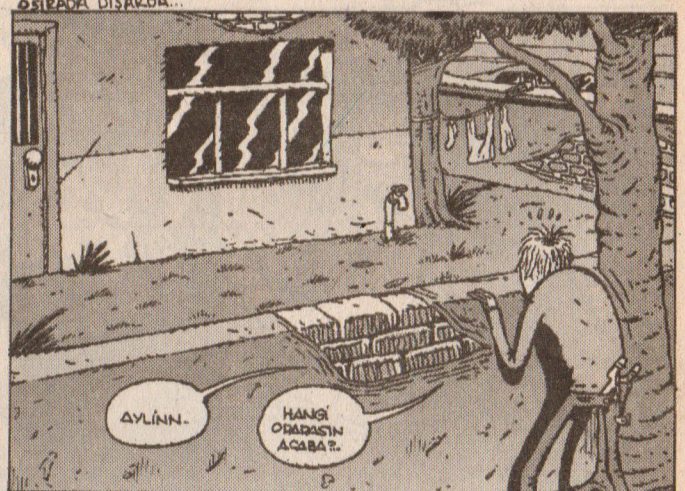
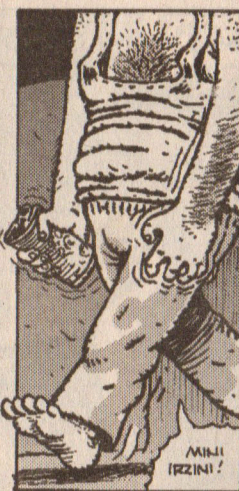
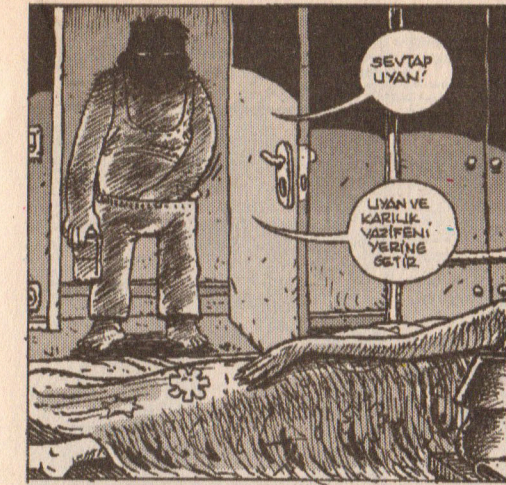
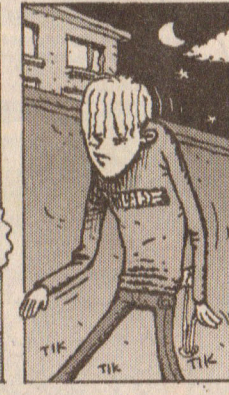
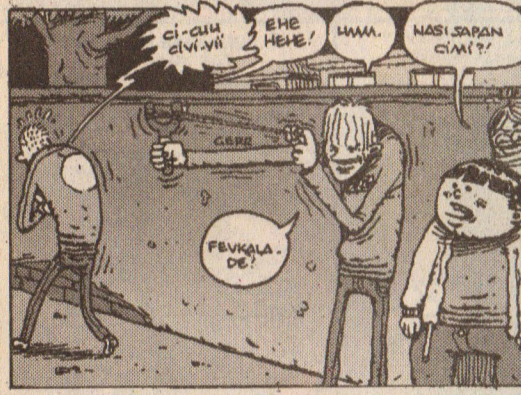


ÇAYIR KÖPEKLERİ

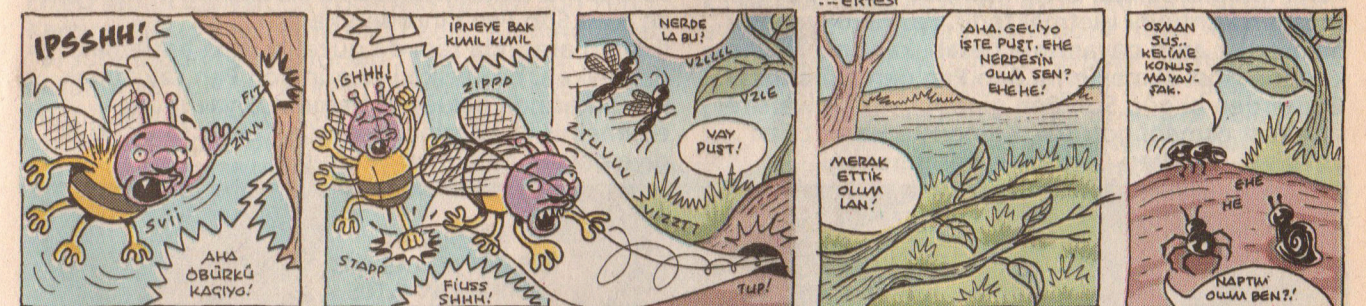
ÇAYIR AYDIN

ÖZET: GEÇEN AY ÇİM'İ AŞIK OLDUĞU AYLIN'E AĞILMIŞTI... LAKİN AYLIN'IN AYVAŞ BABASI ÇİM'İ DÜŞÜP ONU KIZINDAN UZAKLAŞTIRMIŞTI. FAKAT AŞK BU MESAFE DİNLEMEZ. BAKALIM ÇİM' NE KADAR ZORLAYACAK ŞANSINI...

2 Temmuz 1993







şon pen hayaletli ev kemirın diyaz

sıpaykle filipsimorhofmın

Aslen pasifik okyanuslu olan Şon Pen çoğu Apasifik okyanuslu gibi pastacılık-fırıncılık işi yapmakta, kendine ait bi fırın işletmektedir. Şon Pen'in Nikilis adında bi hemşerisi Harvirt Üniversitesinin kantinini işletmektedir. Pasifik okyanuslu hemşeriler arası dayanışma hesabı kantinci Nikilis kantinin tost ekmeklerini Şon Pen'den almaktadır. Günlerden bi gün Şon Pen gine Harvirt Üniversitesine tost ekmeği götürür, Kampüste Harvirt Fen Edebiyat Fakültesi Coğrafya öğretmeni

bölümün de okumakta olan Kemirın Diyaz'ı görür ve ona delicesine aşık olur. Şon Pen Harvirt'da her gittiğinde Kemirın Diyaz'ı inceden kesemektedir, bi süre sonra Kemirın Diyaz da bu kesikleri fark eder ve o da Şon Pen'i inceden keser. İkisnin arasında tam da güzel bi ilişki başlamak üzereyken, ne yazık ki bi gün Şon Pen çay almak için arkasında bekleyen Kemirın Diyaz'ı fark edememiş ve kantinci Nikilis'la "Eki ki ki Eki ki ki" diye daşşah muabbeti yapmıştır.



NİKİLİSS!
ARAYA VERİYİM
NİKİLİS... TOPSUN
OLUM SEN TOP...
EKİ Kİ Kİ AL GETİRDİM
SİPARİSLERİN...
YALARIM NİKİLİS
EKİ Kİ Kİ

NOLDU LAN
İBİŞ GİBİ NE KAŞ GÖZ
EDİYON LAN G.TOŞ
EKİ Kİ Kİ!

Kantinci Nikilis kaş-göz ederek Şon Pen'i Kuyarmaya çalışır ama Şon Pen işe uyanamaz ve bi süre daha öyle konuşur. Konuşmaları duyan Kemirın Diyaz çağdaş bi bayan olduğu için Şon Pen'den tiskindir ve adeta kaçarcasına gider ordan uzağa hemen. Şon Pen "Tüh lan kaçtırdım cillop gibi manıtaı.. Hazır ne de güzel yakınlaşmak üzeredik.. Hay kafamı zikiyim..!" diye düşünür ve kızır kendisine.

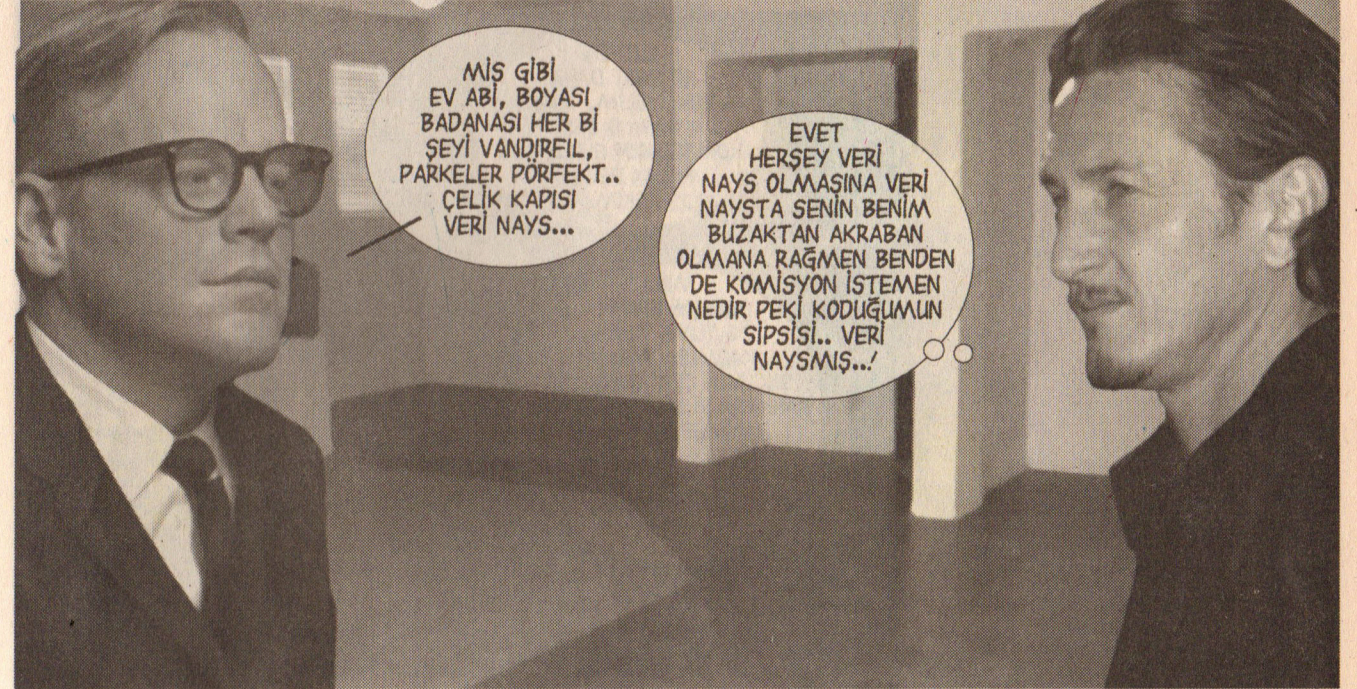
Kemirın Diyaz nezinde çizilen karizmasını geri kazanmak için bi plan yapar. Şon Pen. Artık Harvirt üniversitesi kantinine mal götürürken smokin giymektedir ve herkesle çok efendi konuşmaktadır. Her önüne gelene "Pliz" veyahut "Tenk Yu" demektedir. Şon Pen'de ki bu olumlu gelişme herkes tarafından müthiş bi taktirle karşılanır, tabi ki Kemirın Diyaz tarafından da...



AFRA
TAFRA YAPMAM İYİ
OLDU BAK ADAMA DÖNDÜ
EŞŞEK... NEYSE Bİ SÜRE
DAHA YÜZ VERMİYİM İYİCE
AKKILANSIN. ZATİ BU ARALAR
VİZELER VAR EROTİZME AYIRACAK
VATİM YOK, VİZELER BİTİNCE
Bİ İKİ GÜLÜMSEYİP
ALIRIM AKLIN BEN
BUNUN...

Aradan bi kaç ay geçer, vizeleri biten Kemirın Diyaz hemen Şon Pen'le kesişmeye başlar. O akşam yemeğe çıkarlar yemekten sonra Şon Pen'in evine giderler ve erotik edip birlikte olurlar. Ertesi sabah kahvaltıda kornfleks yerken Şon Pen Kemirın Diyaz'a evlenme teklif eder. Kemirın Diyaz "Bi süre düşünmek istiyorum.." der ve bi süre düşünür ve Şon Pen'in evlenme teklifini kabul eder. Kemirın Diyaz "Evet" dediği için Şon Pen çok sevinir ve "Yipii Yuuhieeee!" diye bağırır.

Ertesi gün Şon Pen evlenince oturacakları evi tutmak için uzaktan akrabası Filip Simor Hofmın'ın "Oltugedir Emlak" adlı ofisine gider. Filip Simor Hofmın "Abi elimde bi ev var, yalnız ev sahibi kirayı döviz olarak istiyoo, ayda 700 yuro. Bi de dört aylık peşin, 1500 yuro da dibozit istiyoo" der. Şon Pen, Filip Simor Hofmın'ın "depozit" diyeceğine "dibozit" demesine gülmesi gelir ama "Belki kıllanır mıllanır vermez evi bana, en iyisi gülmiyim hiç.." diye düşünür ve kendini tutar, gülmez.



MİS GİBİ
EV ABİ, BOYASI
BADANASI HER Bİ
ŞEYİ VANDIRFIL,
PARKELER PÖRFEKT..
ÇELİK KAPISI
VERİ NAYS...

EVET
HERŞEY VERİ
NAYS OLMAŞINA VERİ
NAYSTA SENİN BENİM
BUZAKTAN AKRABAN
OLMANA RAĞMEN BENDEN
DE KOMİSYON İSTEMEN
NEDİR PEKİ KODUĞUMUN
SİPSİSİ.. VERİ
NAYSMIŞ..!

Şon Pen evi tutmaya karar verir ve "Tamam kanka beyendim evi, tutuyorum.." der ve "Peki kanka şana ne kadar komisyon veremem gerikyo..?" diye sorar Filip Simor Hofmın "Abi ayıb ettin şimdi yani, insan hiç akrabasından komisyon alırmı be ya.." der. Bunu duyan Şon Pen az evel Filip Simor Hofmın hakkında önyargıyla kötü şeyler düşündüğü için çok pişman olur ve suçluluk duyar ve hemen bi piskoloğa gitmeye karar verir.

Akabinde kontratı imzalarlar ve Şon Pen bi piskoloğa gider, olanı biteni anlatır piskolok "Ya ko g.tüne rehvan gitsin, olur böyle şeyler der.." Bunu duyan Şon Pen çok sevinir ve hemen ve hemen evine döner. Bi kaç hafta sonra Şon Pen ve Kemirın Diyaz evlenir ve yeni evlerine taşınırlar. Evliliklerinin ilk günlerinde herşey mükemmeldir ta ki Kemirın Diyazın evde yalnız olduğu o geceye kadar...

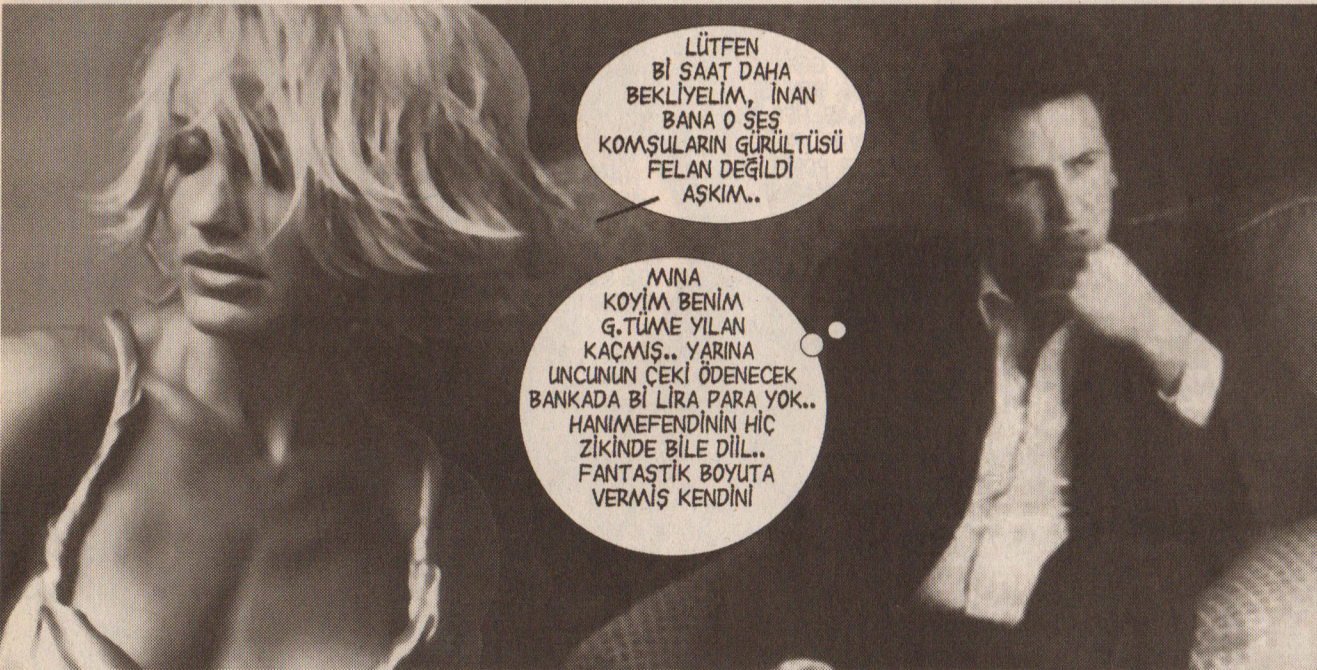


-AUUUUUU...!
AUUUUUUU...!

HI?
BU SESTE NE
BÖYLE BE..!

O gece fırında işi biraz uzadı Şon Pen eve gelmemiştir Kemirin Diyaz da uzanmış televizyon seyretmektedir. Bi ara Kemirin Diyaz çok derinlerden gelen ve insanın tüylerini tiken tiken eden "Auuuu Auuu!" diye gizemli bi ses duyar. Önce yan daireki çocuk azmış yaramazlık yapıyo sanır fakat bi süre sonra bu sesin gaipden gelen bi ses olduğunu anlar ve çok tırsar. Kemirin Diyaz korkudan uyuyamaz bi kaç saat sonra eşi Şon Pen eve gelir. Kemirin Diyaz dehşet içinde "Bu evde hayalet

var, sesini duydum.!" der Şon Pen eşine inanmaz ama gece gece tartışma çıkmasın diye diravdan inanmış gibi yapar. Şon Pen ve Kemirin Diyaz otururlar ve gaipden gelen sesi duymak için bi kaç saat beklerler fakat bekledikleri bu süre için de hiç bi ses duyamazlar... Şon Pen'in uykusu gelir ama eşine "Hayatım bak iki saattir bekliyoruz hiç ses seda yok..Belkide senin duyduğun ses komşuların yaptığı bi gürültü felandı heralde, hadi yatalım yarın erken kalkmam lazım.." der.



LÜTFEN
Bİ SAAT DAHA
BEKLEYELİM, İNAN
BANA O ŞEŞ
KOMŞULARIN GÜRÜLTÜSÜ
FELAN DEĞİLDİ
AŞKIM..

MİNA
KOYIM BENİM
G.TÜME YILAN
KAÇMIŞ.. YARINA
UNCUNUN ÇEKİ ÖDENECEK
BANKADA Bİ LİRA PARA YOK..
HANİMEFENDİNİN HİÇ
ZİKİNDE BİLE DİL..
FANTASTİK BOYUTA
VERMİŞ KENDİNİ

Bi kaç saat daha beklemelerine rağmen gine hiç bi ses duyamazlar. Şon Pen iyice sinire keser, fakat mutlu ortam bozulmasın diye ses etmez. Fakat sabaha karşı "Ya yeter be hayatım bak sabah oldu ses mes yok işte hadi yatalım..!" der Kemirin Diyaz "Ya ne biçim adamsın sen be ya...insan hiç mi eşinin sorunlarıyla ilgilenmez ... senle evleneceğime bi odunla evleneydim keşke.." diye haykırır. Şon Pen "Yavrum dur bi coşma hemen be!

Bak burda beş saatir boşuna bekliyorum gıkım çıkmadı, ginede yaranamadım sana, hayret bi şey ya.!" der. Kemirin Diyaz çok sinirlenir ve "Senden tiskiniyorum..!" der ve hemen evi terk eder gider babası gilde kalır o akşam. Kemirin Diyaz evi terk ettikten sonra Şon Pen hemen vurur kafayı yatar. Aradan bi kaç saat geçer sabaha karşı tuhaf sesler duyar ve "N'loyu mina koyim.." diyerek uyanır akabinde çok tırsar..



ABOO!
ULAN SEVGİLİ EŞİM
KEMİRİN HAKLIYMIŞ
BE, BU KONUKOMŞU
GÜRÜLTÜSÜNE BENZEMİYÖ,
BU RESMEN HAYALET SESİ,
LAN NE YAPACAM BEN
ŞİMDİ..

-AUUUUUU...!
AUUUUUUU...!

BU
GECE BU
HAYALETİN ELİNDEN
SAĞ SALIM KURTULUR-
SAM YARIN İLK İŞİM
GİDİP FİLİP SİMOR
HAFMIN IN TOYNAĞINI
ZİKMEK OLACAK ULAN
HERİF AKRABA MAKRABA
DEMEDİ HAYALETİ
EVİ KAKALADI
BİZE BE!

Bi kaç saat sonra sabahın ilk ışıklarıyla birlikte hayaletin sesi kesilir.. Şon Pen hemen saklandığı yerden çıkar ve koşarak evi ona kiralayan emlakçı Filip Simor Hafmın'ın yazıhanesine gider.Amacı onu dövmektir fakat "Ya dövemezsem ve o beni döverse durup dururken madara olmiyayım elaleme.." diye düşünür ve dövmekten vaz, geçer olanı biteni çağdaş bi şekilde anlatır. Filip Simor Hafmın duyduklarına inanamaz ve "Abi inan olsun bilmiyodum evin hayletli olduğunu... Dur bu gece geliyim sizde kaliyim bende bi duyayım şu hayaletin sesini..Çok merak ettim yav!" der. O gece Şon Pen ve Filip Simor Hafmın buluşurlar,

oturup hayaleti beklemeye başlarlar, bi kaç saat sonra muhabbet ederlerken akara makara derken laf lafı açar ve sohbet koyulaşır. Birden akıllarına televizyonda böyle bir sohbet programı yapma fikri gelir. Şon Pen biraz coşkun bi karektere sahip olduğu için programı biz sunalım diye tutturur. Filip Simor Hafmın "Kanka sunuculuğu biz beceremeyiz" der ve Şon Pen'iu da ikna eder. Ertesi sabah hemen bir televizyon şirketine giderler, sekretere "Hanfendi elimizde çok güzel bi televizyon projesi var, yetkili birisiyle görüşebilirmiyiz acaba?" diye sorarlar. Sekreter "O işlere mistir Hakstibil bakıyo ama kendisi şu anda burda yok..." der ve ekler ..



Bİ
İŞ İÇİN
NOTERE KADAR
GİTTİ, BUYURUN
OTURUN Bİ BEŞ-ON
DAKKAYA KADAR
GELİR MİSTİR
HAKSTİBİL..

A
ÖYLE Mİ
PEKİ
EFENDİM..

OLA Kİ MİSTİR
HAKSTİBİL PROJEMİZİ
BEĞENMEYİP, İŞİ MANTARA
BAĞLARSA BEN DE MİSTİR
HAKSTİBİL BİRANIN YEMEKANESİNİN
EKMEK İHALESİNİ BANA VERİN DİYE
TEKLİFTE BULUNAYIM BARI
ÇATIRMADAN..

Oturup beklemeye başlarlar aradan bi saat geçer, Mr Hakstibil gelir. Şon Pen ve Filip Simore Hafmın Mr Hakstibil'a projelerinden bahseder Mr Hakstibil "Beyler kusura bakmayın ama sizde zike sürülecek akıl yokmuş..Hiç böyle anlatmayla projemi olurmuş, gidin şunu adam gibi bi kağıda yazın da getirin bakiyim ne biçim bi şey

miş anlıyım..Hadi..!" der Şon Pen ve Filip Simore Hafmı "Haaa çok haklısınız efendim hemen gidip yazıp getiriyoz" derler ve odadan çıkarlar. Filip Simore Hafmın'ın Spayk Li adında bi yazar tanıdığı vardır onu ararlar ve projeden bahsederler. Spayk Li "Hay hay, hemen yazarım" der ve oturur hemen yazar. Ertesi gün buluşurlar.



BAK ABİ
SÖYLE Bİ GİRİŞ
SAHNESİ YAZDIM,
NASI AMA?

OOO
ÇOK SÜPER
OLMUŞ KANKA

YA NE SÜPER
OLMUŞU BE
TARRAK GİBİ OLMUŞ
İŞTE...HAYRET Bİ
ŞEY YEA!

Yazar Spayk Li ile yaptıkları toplantı bitince Şon Pen Filip Simor Hofmin'a "Abi açıklası ben hiç beğenmedim bu herifin yazdığı şeyleri.." der Filip Simor Hofmin "Yapma ya..Niyeki kanka gayet güzel olmuş bence.." der. Şon Pen "Abi bak bu programı böyle yaparsak hiç reyting alamayız, yayından kaldırır verirler bizi, yanarız" der. Filip Simor Hofmin "E peki ne yapcaz o zaman..?" diye sorar Şon Pen "Abi babamızın oğlu değil ya bu Sıpayk Li, olmadı deyiverelim başka birini

bulalım.." der Filip Simor Hofmin "Hay Hay" der ve Başka bi yazar bulurlar fakat Şon Pen onun da yazdıklarını beğenmez..Başka bi yazar daha bulurlar Şon Pen onud beğenmez... Bi iki ay boyunca beş altı tane yazar denerler ama Şon Pen onların hiçbirinde beğenmez..Filip Simor Hofmin inceden sinire keser ve "Abi o zaman sen birini bul..!" der. İki gün sonra Şon Pen bi yazar bulur ve bi barda buluşup proje hakkında konuşurlar..Fakat Şon Pen ondan da kıllanır..



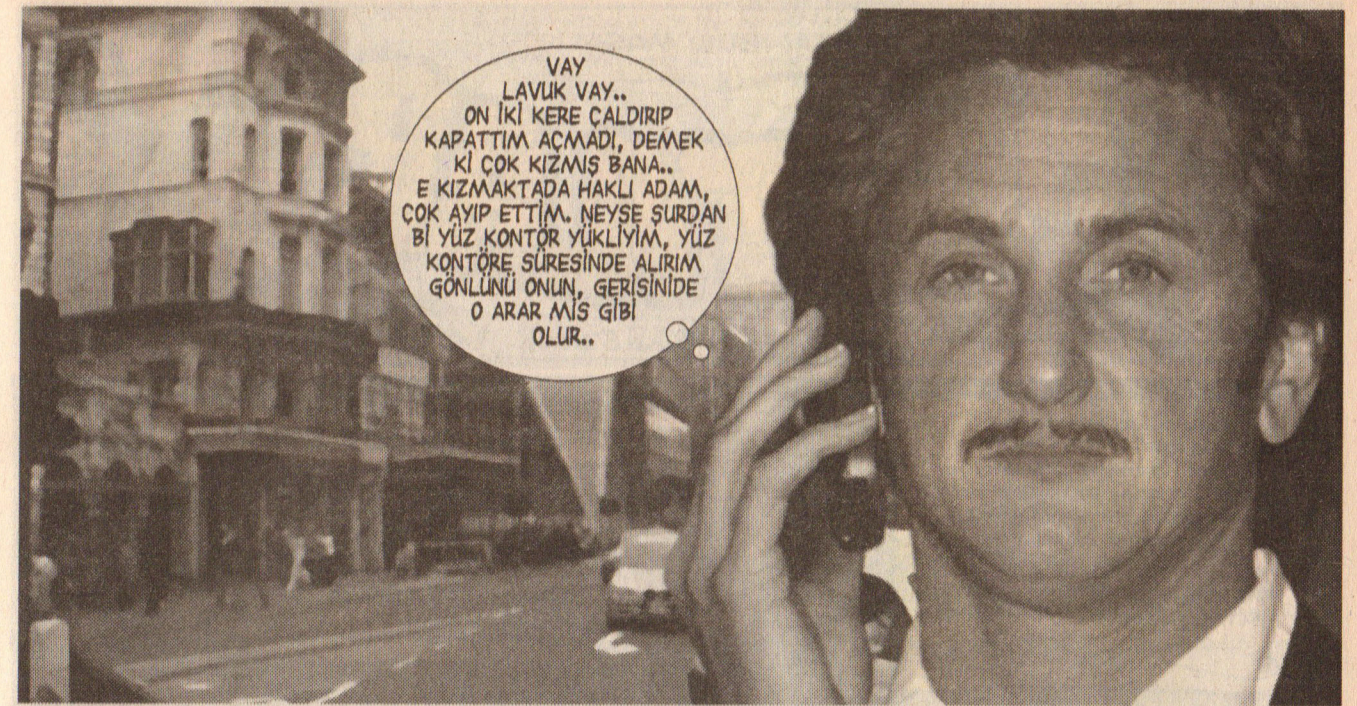
HADI
ABİCİM YENİ
PROJEMİZİN
ŞEREFİNE..
HAYDİ ÇİİİRS!

YOK
BE USTA BU
DALLAMADA DA Bİ
NUMARA YOK, BUNUN
YAPTIĞIDA Bİ ZİKE
BENZEMEDİ..

ŞEREFİ
BABALAR,
ÇİİİRS!

Ertesi gün Şon Pen Filip Simor Hofmin'a "Cano be ben bunun yazdığını beğenmedim...Açıklası ne istediğimde bilmiyorum abi.." diince Filip Simor Hofmin'ın sigorta atar ve "Ben biliyorum, senin canın tarrak istiyo haberin yok..sittir git bi daha konuşma benle zibidi oğlu zibidi.." der ve gitmeye kalkar Şon Pen onu durdurur ve durumu izah etmeye çalışır ama Filip Simor Hofmin dinlemez "Güzelim projeyi yatırdın dünya kadar balyadan olduk senen yüzünden..hala konuşuyon."

der. Şon Pen çok sinirlenir ve "Ulan düdükos güzel bi konseptimiz olsun diye seçici davranıyom suç mu lan bu hea suç muu?" diye bağırır. Filip Simor Hofmin "Ulan damçık kafalı yayın sezonu kaçtı senin yüzünden.." der. Şon Pen "Yayın sezonunun kaçtığını duyunca iyice sinirlenir ve Filip Simor Hofmin'ın çenesine bi iki tane ekler, güzel bi döver. Aradan bi hafta geçer Şon Pen, üzgündür ve eski dostunu arayıp özür dilemek ister fakat az bi kontörü kalmıştır, o yüzden çaldırıp kapatır.



VAY
LAVUK VAY..
ON İKİ KERE ÇALDIRIP
KAPATTIM AÇMADI, DEMEK
Kİ ÇOK KIZMIŞ BANA..
E KIZMAKTADA HAKLI ADAM,
ÇOK AYIP ETTİM. NEYSE ŞURDAN
Bİ YÜZ KONTÖR YÜKLİYİM, YÜZ
KONTÖRE SÜRESİNDE ALIRIM
GÖNLÜNÜ ONUN, GERİSİNİDE
O ARAR MİS GİBİ
OLUR..

Şon Pen gider bi bakkaldan yüz kontör alır ve yükler telefonuna, Filip S. Hofmin'ı arar, Filip S. Hofmin açar telefonu. Şon Pen "Abi senden çok özür dilerim o gün öyle davranmamalıydım.." der. Filip Simor Hofmin "Ya tamam mühim diil be cano.." der.. Aşağı yukarı yetmiş kontör boyunca Şon Pen özür diler ve sonra sade de gelir "Abi istersen şu proje yapma işini bi daha deneyelim mi?" der Filip S. Hofmin "Hay hay, neden olmasın" der..Şon Pen "Abi yalnız benim kontör bitmek üzere konuşma birden bire kesilirse sakın kapattm sanma ha.." der . Neyse iki dost yeni proje üzerine konu_maya başlarlar, bu arada Şon Pen'in kontörü biter Filip S. Hofmin geri arar ve konuşmaya kaldıkları yerden devam ederler. Tam iki saat boyunca konuşurlar bi ara Şon Pen "Abi gel bu işten vaz geçelim kendimize bi ithalat ihracat şirketi kuralım, hea ne dersin..?" diye sorar Filip S. Hofmin "Kanka essah mı diyon yoksa kafamı buluyon benle.." der Şon Pen "Yok yav dalma felan geçmiyom acaba dahamı iyi olur ithalat ihracat işi.." der bunun üzerine Filip S. Hofmin içinden "Yok aga bu uğmuş bunun ipliyle kuyuya inilmez, en iyisi benkompile

bununla kesiyim selamı sabahı.." diye düşünür ve artık işi otomatise vurur, Şon Pen ne derse desin Filip S. Hofmin "He..Me.." diye otomatik bi muhabbet yapar. Şon Pen bunu sezinler ve "İyi günler..." diye telefonu kapatır.

Filip S. Hofmin "Bak üç saat muhabbet ettik sıfıra var Felde sıfır.. olan bana oldu, aybaşında gelicek kol gibi fatura.." diye düşünür çok sinirlenir ve "Ulan cep telefonu seni icat edenin taa ebisini ..!" diye haykırır. O sırada yoldan tesadüfen cep telefonunu icat eden adamın dayısının geçmektedir. Filip Simor Hofmin'ın cep telefonunu icat eden adama küfür ettiğini duyunca yanına gelir ve "Hey dostum doğru konuş lütfen, cep telefonunu benim dayımın oğlu icat etti.." der. Filip S. Hofmin "Ya ettiyse etti napayım yani!" der . Adam "Bak dayımın oğlu onu icat edene kadar labratuvar köşelerinde ebisi zikildi adamcağızın, biraz saygıyı hak ediyor değil mi?" der ve Filip S. Hofmin "Ya git işine kardeşim bea!" diye bağırır bunun üzerine adam Filip S. Hofmin'a girer ve bi güzel döver. Filip S. Hofmin "Taş yok mu laynn" diye bağırır fakat taş bulamaz.

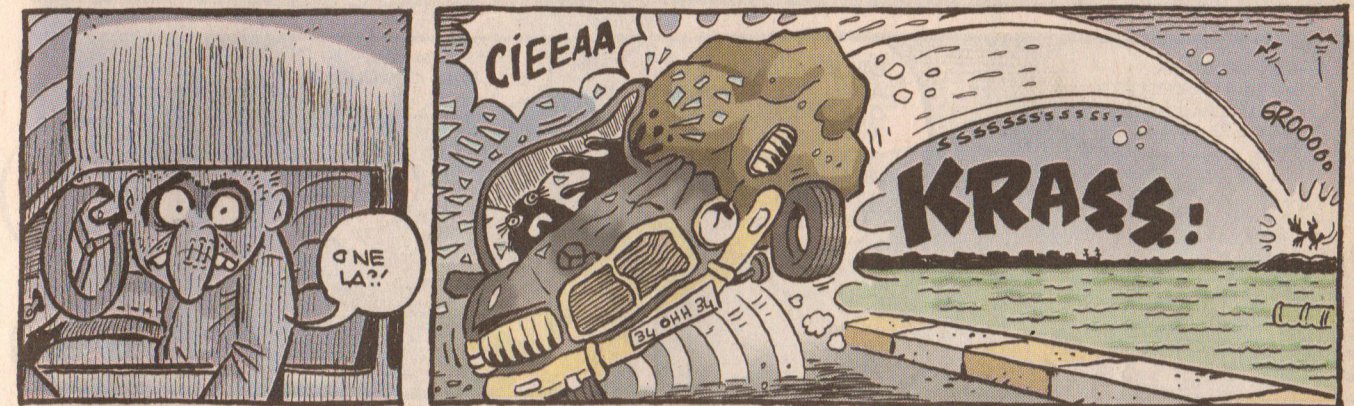
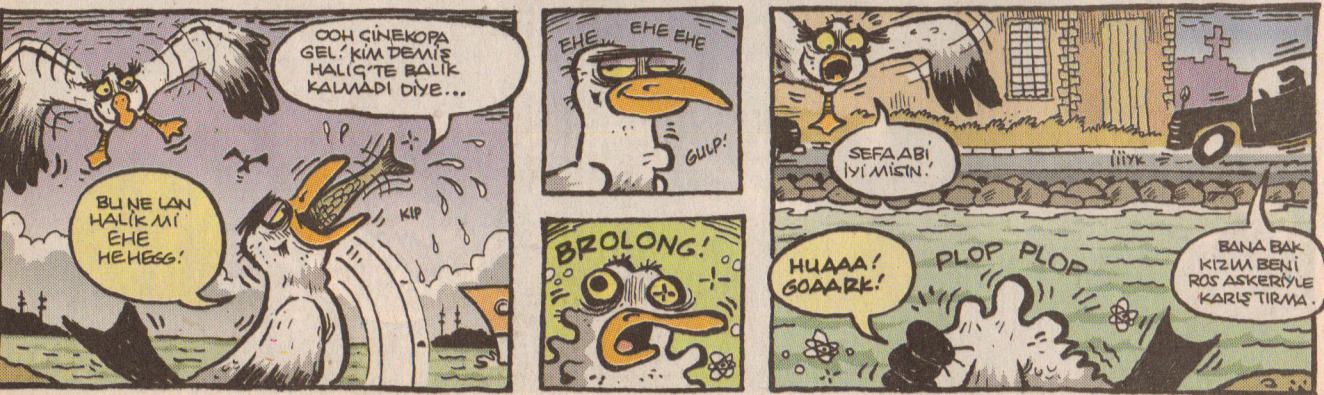
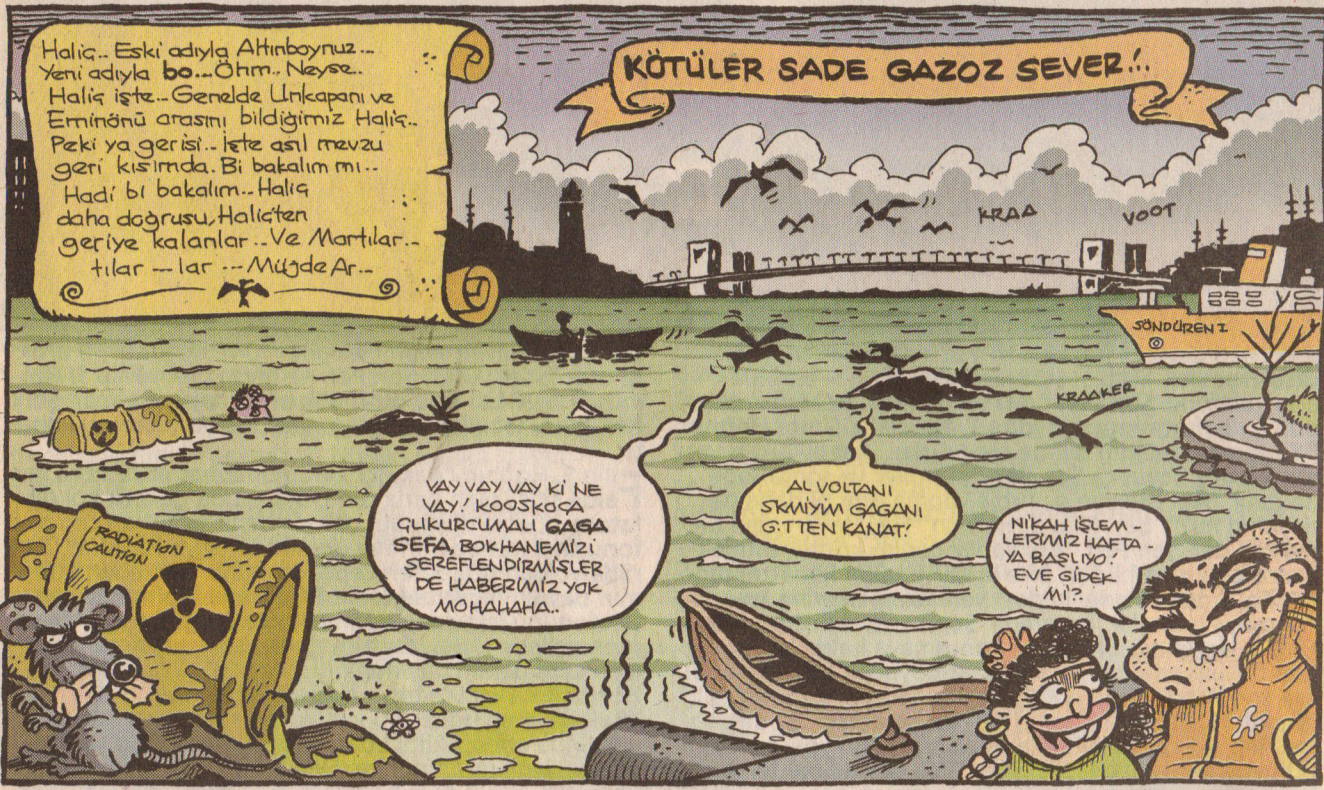


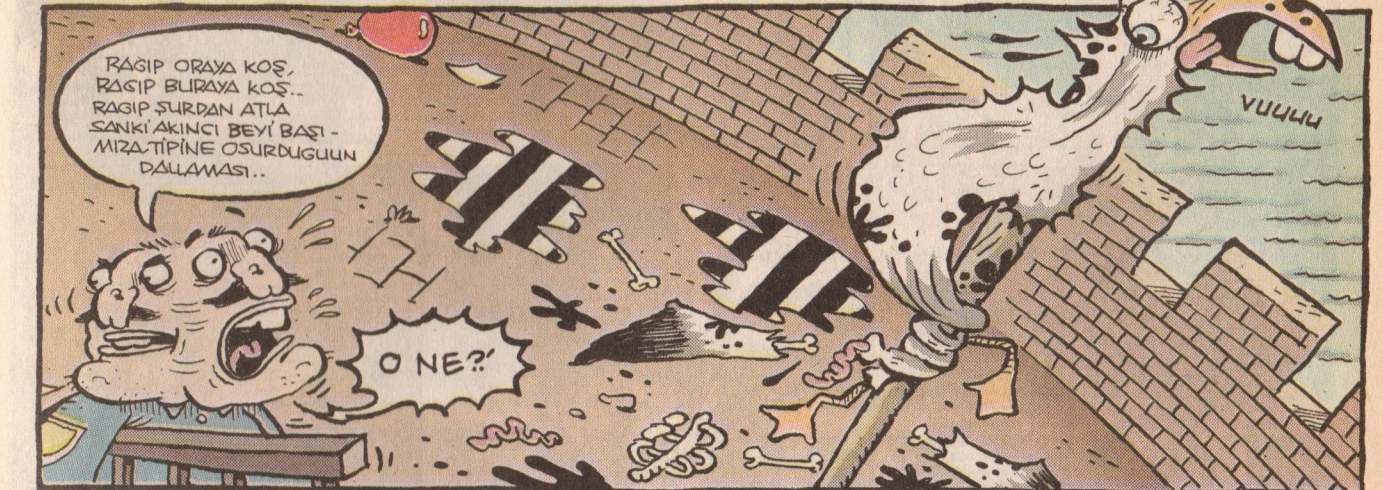
TAŞ
BULSAN
NAPACAN LAN
DALLAMA Hİİİİİ
NAPACAN
GAFAMA MI
VURACAN..

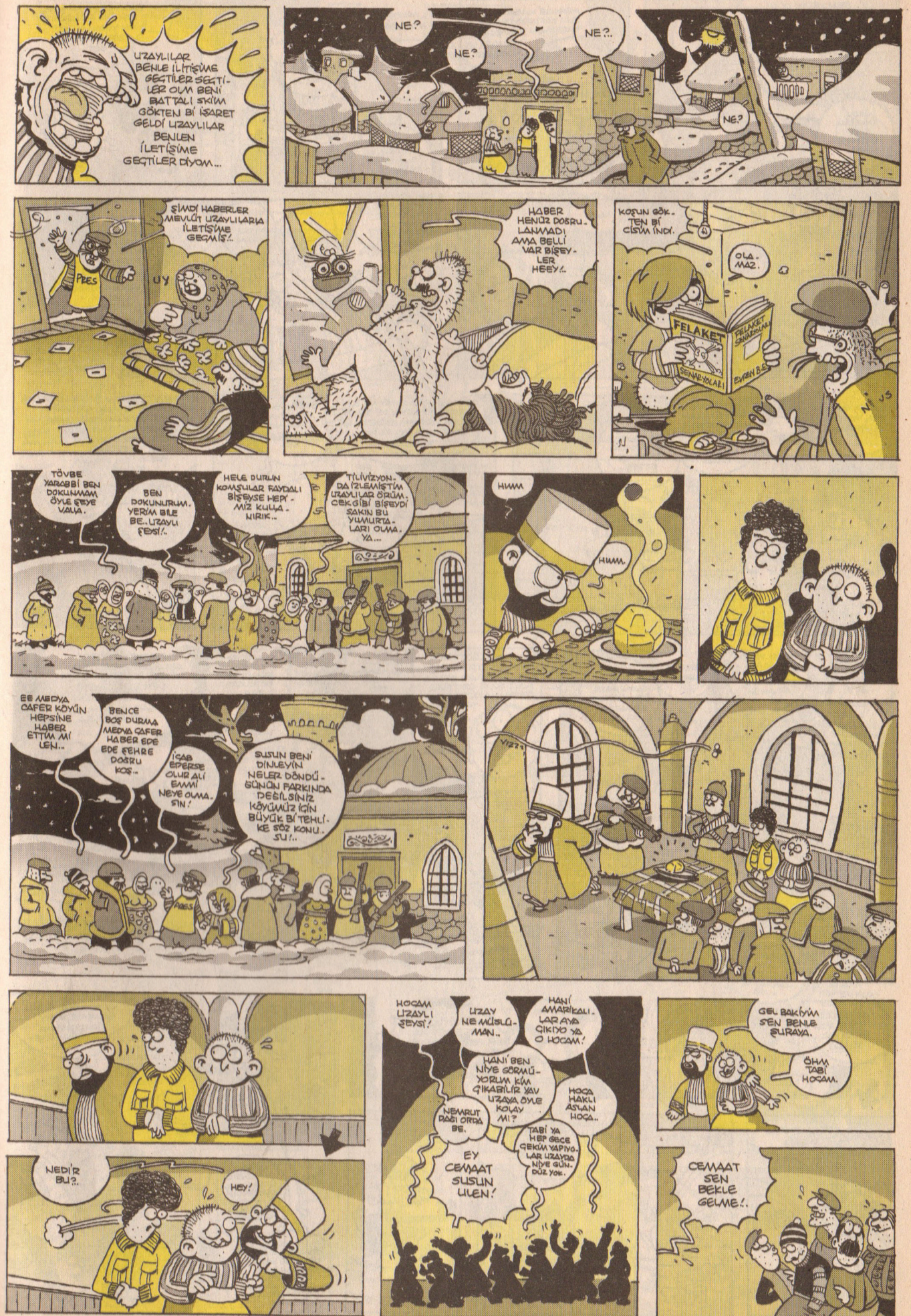
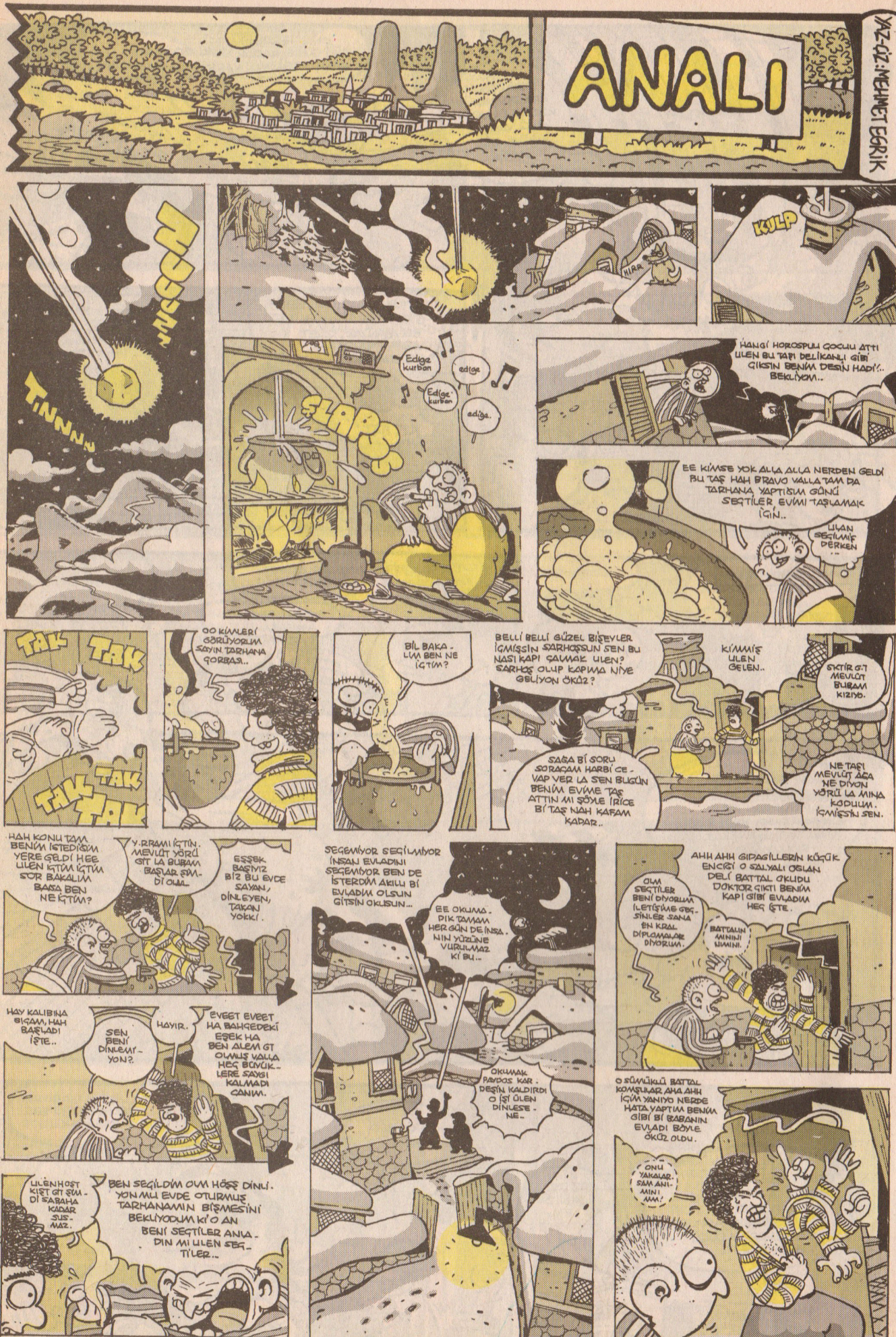
HİŞŞ
BEYLER AYRILIN
YAPMAYIN ..AYIB
OLUYO AMA..
HİŞŞ ALOO..!

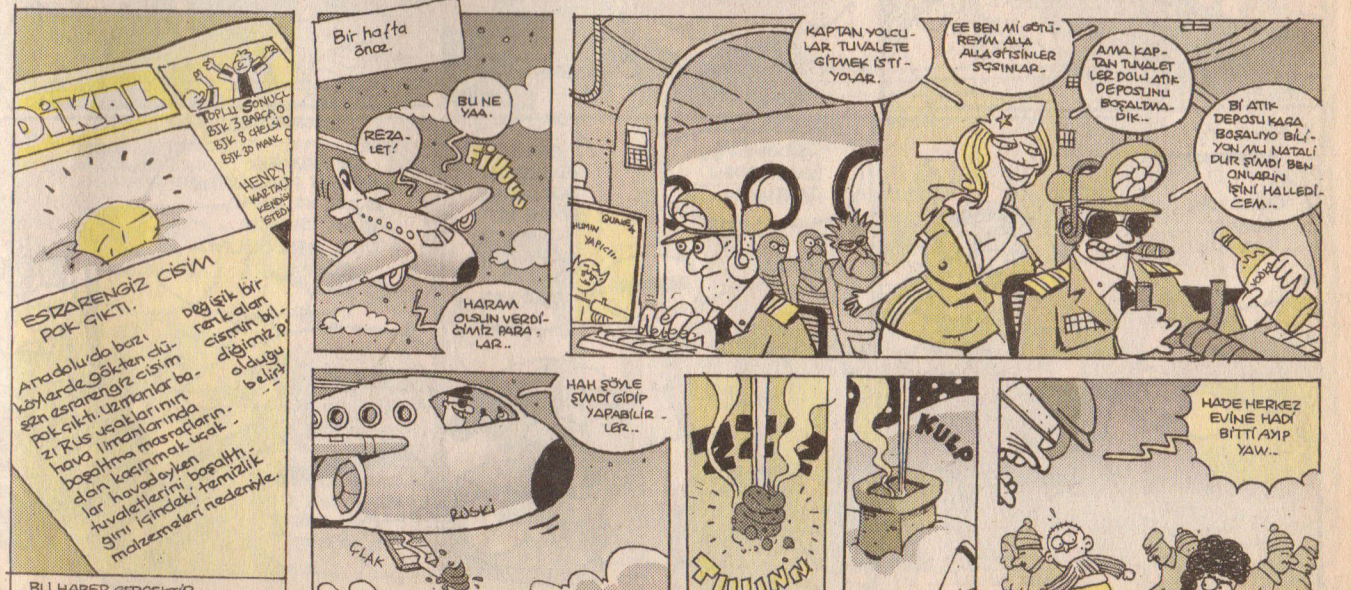
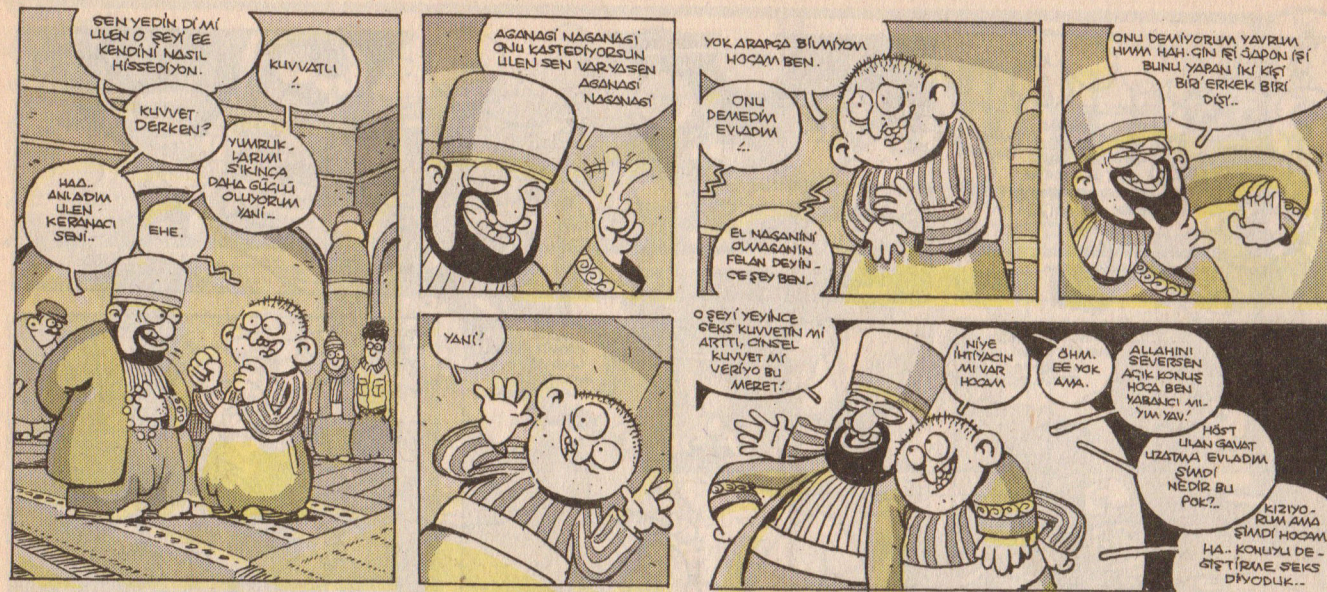
LAYNN
TAŞ YOKMUU
LAYNN!

SON









DEMİR YUMRUK

VAY BE!!
DEMİR YUMRUK
HA?!

KAG HAFTADIR BU SALONA
GELİP GİDİYORUM AMA ESKİ BİR
ŞAMPİYON OLDUĞUNUZU
YENİ ÖĞRENDİM
AMÇA..

DEMİR
YUMRUK!
HERKES SİZİ
BOYLE ÇAĞIRIYOR-
MUŞ ESKİDEN
VAY BE..

BİRAZ ÖNCE İÇERDE KONUŞULURKEN DUYDUM,
ÜÇ KERE ALTIN KEMER ALMIŞTIN YALVA
HIÇ ANLATMAYOSUNUZ AMÇA
YA...

BUNLAR DÜŞÜNÜCEĞİNE
SÖYÜNÜ GELİŞTİR DEMİN
ÇALIŞIRKEN SEYRETTİM
O SÖZÜ Bİ SERCEYİ
BİLE DEVİREMEZ-
SİN..

2 gün sonra..

İYİ AKŞAMLAR DEMİR
YUMRUK 'OO ALTIN
KEMERİ TAKMIŞSIN?

HE
ÖYLEŞİNE
TAKTIM
BUGÜN TAKIYIM
DEMİR
ÖYLEŞİNE..

YAKIŞMIŞ YAKIŞMIŞ HADI
EYVAĞLAH, BEN KAÇIYORUM..

BANA MI
DEDİN
DEMİR
YUMRUK?

BENİMLE
OYNAMAYA NE
HAKKIN VAR, SÜ
HALİME Bİ BAK!
GÜNLERDİR UYUMUYO-
RUM, NAPMAYAYA GALI-
ŞIYOSUN SEN?

BEN SANA
NAPTIYAKI
ABİ...

SENİ ÇALIŞTIR-
MAM İÇİN İSTİRAR
EDEZSİN SANMIŞTİM.
SÜPER Bİ İKİLİ OLURUZ
SANMIŞTİM, ŞAMPİYON
OLMAK İSTEMEZ MİSİN
HI? ÇALIŞTIRAYIM MI
SENİ, NE DERSİN NEFİS
HAREKETLER BİLİYORUM
BAK..

AMMA BEN BOKSÖZ
OLMAYI DÜŞÜNÜYÖ-
RUM Kİ ÖYLEŞİNE TER
ATMAK İÇİN GELİYORUM
ARKADAŞ GAZİNA..

HADI YAA, PEKİ
ÇALIŞTIRMAM İÇİN
TAVSİYE EDEBİLECEĞİN
BİRİSTİ VAR MI?

ÖRÖSPÜ
ÇOCUĞU
ERKAN..

BU ARADA
DEMİN
KÖFRETİĞİM
İÇİN ÖZÜR
DİLERİM.

TAMAM..

BİLEMEN,
Bİ SORARIM
YİNE...

3 gün sonra..

GÜNAYDIN ŞAMPİYON..

NABER?
HADI ABİ
BİREYLER
YİYELİM.

HOBAAA
DEMİR YUMRUK
GELDİİİ!!

OHA AMÇA NAPIYOSUN YAA, ABANILIR MI
ÖYLE İNSANIN ÜSTÜNE..

NOLCAKKI LAN
KIZ MISIN SEN?

ALLA
ALLA.

HADI TOST
YİYELİM
KANTİNDE..

BEN İSMARLIYORUM...
DUR, YA DA DÖNER
YİYELİM DIŞARDA...
KABUL EDENLER,
ETMEYENLER
KABUL EDİLMİŞTİR
EHHEHE..

ERKAN BUGÜNLERDE
BİRAZ GERGİN...

---- PARDON İSMİN NEDİR?..

BORA...

MEANUN
OLDUM...

DÖRT TANE DE ŞAMPİYON YETİŞTİRMIŞSİN
KOÇLUĞU NEDEN BIRAKTIN ABİ...

SENİN GİBİ FAZLA
HEVESLİ Bİ GENÇ
YÜZÜNDEN..

İSMİN
NEYDİ?

ERKAN...

BAK ERKAN, SENE 78, HASAN
DİYE Bİ ÇOCUK VARDI, SENİN
YAŞINDAYDI HIRSLUYDI
GÜÇLÜYÜDÜ...

ERKAN..

HOOP!

AĞAÇ OLDUK MİNA KOYU, NERDESİN HADI?

BEN GİYİNELİ
İKİ SAAT OLUYO
LAN SKIKLER!

3 gün sonra..

GÜNAYDIN
DEMİR
YUMRUK..

SE-
LAM!

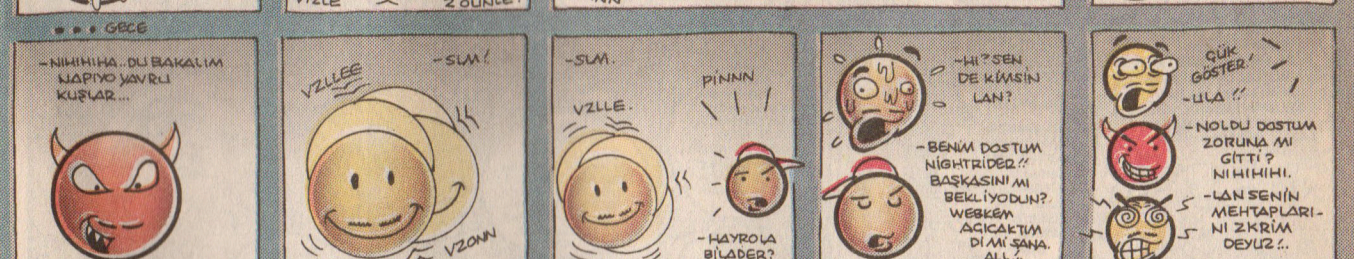
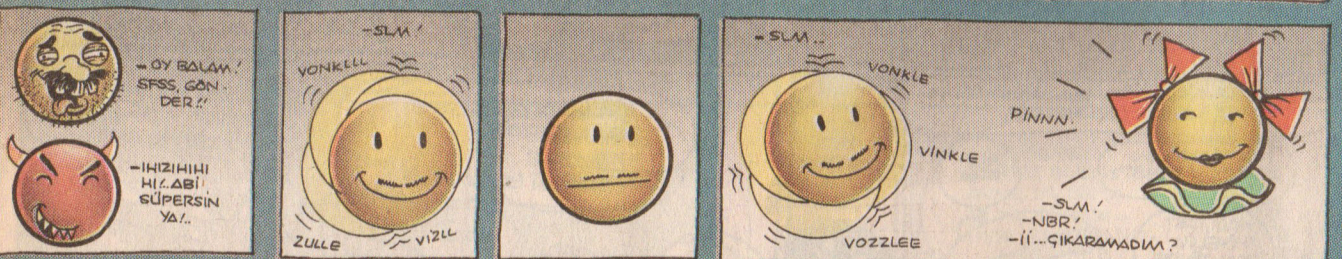
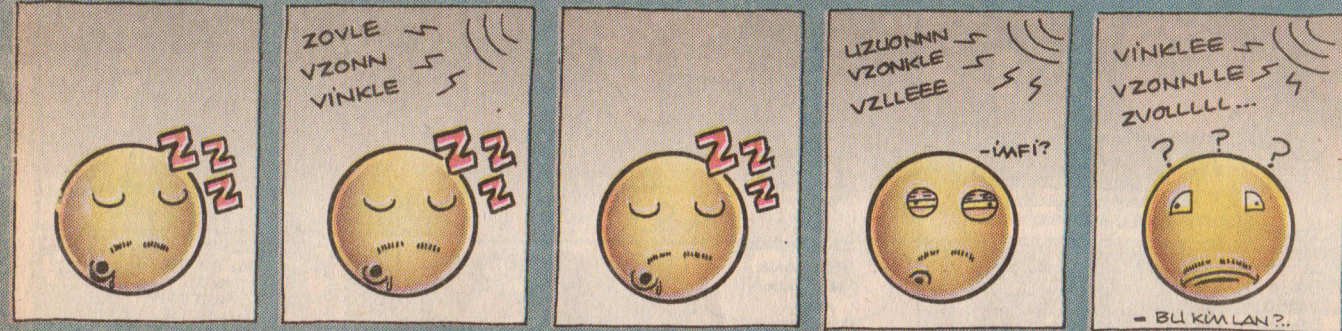
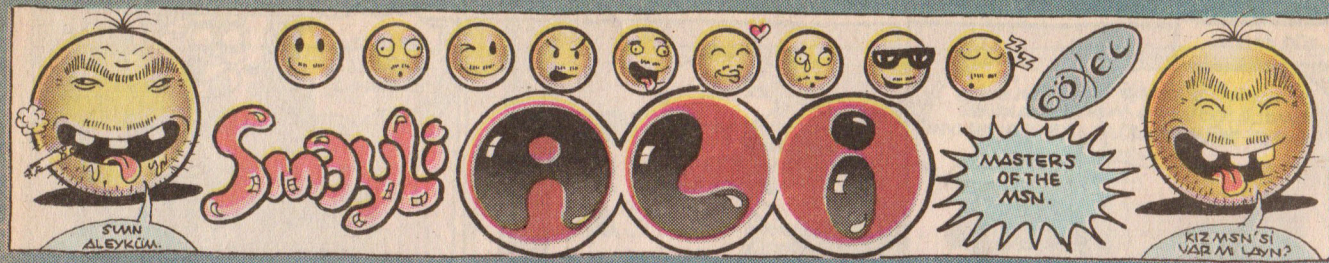
DEMİR YUMRUK...

...SAHİDEN BU
İSMİ NEDEN
TAKTIYAR...

PARDON!

OF
ERKAN
NE MERAKLI
ADAMSIN!
SÖYLE BİŞY
OLMUŞTU,
DAHA İLK
LUNYAN
MAQUADI...

NE DEMEK
SERVİS PARA İSTİYO
ANNE YA, DAHA
Bİ YIL OLMADI...
DUR BEN GELİYÖ-
RUM, DUR!



"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"

Yazdan kalma bir günün
akşam üstünün saat
17.05

TUĞGE
İN BENİ! HEM
EVİN SAHİPLERİ
GELİNCE NE DİNECE-
SİN ONLARA! EĞER
İNMEZSEN BİRAZDAN
AKNIEN GELİCEKİM!
YALLA GÖK FENA
KIZINDI SANA
SÖY-LİYİM...

YAA ZATEN
BENİ Bİ TEK SEN
ANNİYASUN PIRAS
DESTEK OLSANA KIZIM!
SÖYLE ONLARA 40 YIL
LİBRASSALAR İNNEM!
TEPPESYONDATIM
ZATEN PURDA
KALCAM BEN ...

Bir saat sonra.
Evinsahipleri gelir...!!

TAVANIMIZ.
DA NAPIYOSUN
BE GOCUSUN!
EVIN YOK YALI
SEKIN KIZDET.
MITLERINIZI
KIRIYOSUN!

AMAN
YAA KIRIYAN'I
LERINI YEDIK
SAKKI INCEM
NASTI OLSA AMA
SINDI INEMEM
BOGA ISTAR
ETME...

Sonra...

TUG-GE'İN
ASSASIYA DIYORUM
SANA EĞLEMIN DAVAMIN
DA NE İŞİN VAR? HEAM
BÜTÜN YAPTIKLARINI
ÖĞRENDİM! AKŞAM
GELİNCE BABAN DA ÖĞRE-
NİCE? KAĞAMAZSIN!
İNNİYECEK MİSİN?

OLL-MAAZZ!
İNMESEM DOVU-
CEKSİNİS PENİ?
HAHKIMDA LİNG
KAMAYASI PASUT-
TİHİS Tİİ Mİ?..
CESBİDİMİ GİNE-
SENİS İN-
MEAM!

Bit yarım saat sonra...

MIAHH!
TUSTEANNEN
BÖCEK YAPINIZ.
AMA SANA VER.
MİYCEMİSİ
BAK SANA VERDİ.
ÇİP GİZLEMİŞ!
YİYEMİYSEN
GÖK FENAL!

YAA!
HAKKETTEN
GÖK HÜZÜNLÜ -
YUVU HER ZAMANKI
GİBİ MUHTESEM
GÖRÜNCÜDÜ AMA
SÖYLE ANA HANGİ
İŞKENCEYİ YAPAR.
SANA YARIN IN -
MİYCEM.

Daha sonra.

BENCE
ORDA ZA -
MAHA
KICI
DONAKI!

PEKI NE
KADAR ORDA
KILICISIN!
AKSAMA
MUR YARARSA
NAPAKAK
SINI!

AVES PU
NE KADIN RA -
HATINIS PILE -
MERSIN! PÜTÜN
HAYATIM PUR -
DA GEÇİCE
PİLİRİM!

ALO SEKERİM BEN
Bİ KARAR VERDİM
SENİ EŞİTİP BÜNYEN -
DEKİ TÜM SALAKLIK -
LARDAN KURTAR -
TICAM!

EŞİTİM SET -
MİZ SÖYLE BAŞI -
YOR! SANA GÖK
DEĞERLİ BİREY
VERİCEM! BÜTÜN
FAZANİ KAP
SEL HADİ
CANIM!

TUĞÇE!
DİŞARIMI!
ÇIKIYOSUN
KIZIMA!
GİDERKEN GÖP -
LERİ DE Gİ -
KAREMİ?!

BHEE'NE ZAHMETİ CA - NIYI/ İNSANLIK GÖRMEYEN HALLERDEYİM / SİZ HİÇ MERRAK ETMEYİN!

2 dakika sonra...

AĞA, NABER?
NE GABİK GELDİN KIZ? PARA-
LARI GETİRT-
TİN ANI?

PEN DE GÖP-
LİR ATIYORUM / VAŞ-
LILAZA YAKTIAM POTAN.
SİYELİ AMBAR / PEN DE
PULU DEBİLETTİRİ-
YODUM / PU BOYU-
MALZUN PORCU?
TİTİ AİLA MA?

SEN GOK İYİ
BİREŞİN / İNSAN-
LAR SENİ YANLIŞ
TANILYOLAR / HA
PU ARADA PARA-
LAR BURDA
PEKİ BANA NE
VERİCEK-
SİN!

EVEET!
İSİN ASLI PU
BORALAN SANA
VERCEMİZ SƏNİ
KƏSİDLƏMƏZ! AMA
SƏN YABANCI VƏHŞİZ
Pİ KƏSİLLİK VƏHŞİZ
ARTIK Pİ AĞIN DƏSƏ
RİNDƏKİ SƏNİ PİR
SƏQTİ... KİM SƏYƏ PƏ.
RAN O DÜSÜNÜ
SÖYLƏNƏ
OLURLAR!

YƏNİ BU
PARAĞIYI
GERİ ALMIYI.
CƏM DƏMƏK
DİTİN?

BİLİYORUN
SƏN İYİLİK
DOLUSUN!
BU KƏSİN BƏ-
NİM İYİLİYİNİ
KİMLƏR!

BU KEZ SİPER
HAZIRLANDI! SANA
SİM YAVER GİDE-
CEK! EVİMİN!

GÖK SİK OLDUN
KEŞİN SENİ İŞE
ALICAKLAR
TATLIM!

1. alakkasanta.

OFF
BU NEE
KUI BU CÁP.
LER NEE -
DEN GİTTİ.

HÜAAA!
AAA -
MAANK!

LIHA!
OOOO
IGRENG...

WAGYANADI-NI! HANUNU
KORE! ARABIAN
BOWLINGNA
BAK! B.K.
GOTTAU-
YO!

Gasna'da dışarda... Tuğçe ve arkadaşı...

SÖY. ŞİNDİ İKİN - Cİ DERİS' KUR - BANA OLURKA SESSİZ VE ARIK - DAN KİTAP - MALICIN.

ÖYLE Mİ?

NERESİYE GİDİYORUZ!

ÇOK DÜŞÜNME PENİ TAKIP ET/GÖRBEK - SİN!

PARA - MIN KARŞILI - GINDA VERECE. ŞİN SEYİ ALUNDAN MI GİDİYORUZ YOKSA?

Arindan biraz soluklanmak üzere mola verdiler.

OHOPP!
ÇOK ABARTI-
YOSUN AMA
NE OLMUŞ
YANI?!

AMA ONU NİYE
DÜŞÜNDÜĞÜ HAYLA
ANLAMIYORUM!

KESİN
O KÖTÜDÜR!
GÜNAH SEN
ÇOK İYİ
BİRİSİN
DI MI?

ONUN İYİ
MİYETLİLİĞİ
OLDUĞUNU BİLE-
MEYİM Kİ/ ONU TANI-
MIYORDUM BİLE İ.
HEM DEDİM YA SANA DÜ-
ŞÜNME SADECE HATİE
KÖT EY/ GİCİK OLMU-
ÇAK BİŞEYLERİ
KESİN VARDIR
NASİL OLSA?

DÜŞÜNDÜĞÜ-
LERİ TERSTİR.
KASININ ÜSTÜN
DE GÖZÜ VAR.
DIR FÉLAN
FÉLAN!

Sonra.

BEHİLÜL KIZI ARABA-
MAZ KAYI-
YOR.

BAKSANA
BURDAKI
SEULAY'IN
KIZI TUĞGE
DEĞİL Mİ?

DOMB!

YEE KOK KOK
KOK KOK! GÖT
DUM Mİ NE EĞLEN-
CELİ OTOMOFİLİLERİ
GÖRÜŞMEZ HERFER-
LER KULLANIYO
KİBİ DÜŞÜ! KENDİ
KENDİNE HARE-
KET EDİYOLAR

DOMB

BAZEN
SEULAY'IN
ALTINA KIZ
KACIRAN DA
ATTIYORUM:O

AHA

AHA

